




MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06451 703 0



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Les Hérétiques

CHARLES LEVADÉ

LES
HÉRÉTIQUES

Opéra en 3 actes

POÈME DE

A.-FERDINAND HEROLD



Partition Piano et Chant réduite par l'auteur

PRIX NET : 15 FRANCS



PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMV BY ENOCH & C^{ie}



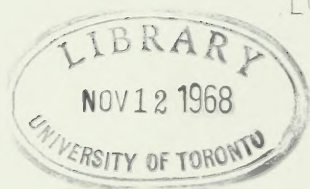
Entered according to act of Congress, in the year 1905, by Messrs Enoch & C^{ie}, in the office
of Librarian of Congress, at Washington. All rights reserved.

E. & C. 6.159

M

1503

LG8H3



A M. F. CASTELBON DE BEAUXHOSTES

Hommage reconnaissant

CH. L.

A.-F. H.



LES HÉRÉTIQUES

Opéra en trois Actes

Poème de A.-Ferdinand HEROLD

Musique de Charles LEVADÉ

Représenté pour la première fois au théâtre des Arènes de Béziers, le 27 Août 1905

DISTRIBUTION :

ROGER, comte de Béziers M. V. DUC, de l'Opéra.
SIMON de MONTFORT M. DUFRANNE, de l'Opéra-Comique.
Le Légat du Pape M. VALLIER, du Théâtre Royal de la Monnaie.
AUBRY, bourgeois de Béziers. M. BILLOT, de l'Opéra-Comique.
BELLISSENDE, femme de Roger Mlle Harriet STRASY, du Théâtre Royal de la Monnaie.
DAPHNÉ, jeune grecque Mme CHARLES-MAZARIN, de l'Opéra.
ALMELYS, abbesse, sœur de Bellissende Mlle CHARLOTTE, des Théâtres de Marseille et de Toulouse.
LYCHAS, chef des jongleurs M. JEAN VALETTE, du Théâtre de Lyon.

Peuple, Soldats, Jongleurs

Danseuse Etoile Mlle Ida CECCHINI.
1re Danseuse Mlle JULIA ANTONACCI, de la Scala de Milan.

BÉZIER, XIII^e SIÈCLE

*Sous les remparts de la ville. La ville est entourée de murailles élevées, garnies de
plantes grimpantes. Des jardins, des chemins qui vont vers la campagne. Deux routes, à droite et à gauche,
montent vers les portes principales de la ville. Par delà les remparts, on aperçoit la ville, dominée par la
cathédrale Saint-Nazaire. Le faubourg est défendu par des ouvrages de fortifications avancés.*

Décors de MM. Marcel JAMBOÏ et A. BAILLY

Aménagements et Constructions de M. Jean REY

Chef d'Orchestre : M. Jean NUSSY-VERDIÉ

Chœurs sous la direction de M. ESCUDIÉ Maître de Ballet : M. BELLONI

Régisseur général : M. d'HERBILLY

Régisseurs-adjoints : M. DESCAMPS, du Théâtre de Bordeaux; M. GENIN, de l'Odeon

TABLE

ACTE I^{er}

SCÈNE I

Aubry, le Peuple.

Aubry	" Que les moines, dans l'ombre épaisse des cellules "	12
Chœur	" Ehô! ehô! c'est la fête de gloire "	14

SCÈNE II

Les mêmes, Alméllys.

Alméllys	" Peuple insensé, cesse les chants impies "	19
Chœur	" Oui, sans que rien puisse nous désunir "	23

SCÈNE III

Les mêmes, Bellissende.

Bellissende	" Le berger ne voit plus le chemin gracieux "	2
-------------	---	---

SCÈNE IV

Bellissende, Aubry, le Peuple.

Aubry	" Que votre époux, Madame, nous écoute "	37
Bellissende	" Taisez-vous, votre chant est infâme "	40
Chœur	" Parons de fleurs paisibles la rue et la maison "	41

SCÈNE V

Roger, les mêmes.

Roger	" Réjouis-toi, peuple robuste "	45
Bellissende	" O, monseigneur, écoutez ma requête "	47
Roger	" O Bellissende, je vous aime "	50
Bellissende	" Amours maudites, amours vaines "	53

SCÈNE VI

Roger, Aubry, le Peuple.

Roger	" J'ai l'âme triste "	55
Aubry	" Monseigneur, relevez le front "	56
Roger	" Je veux alors marcher dans vos libres sentiers "	59
Chœur	" Voyez, voyez, comme ils sont drôles "	61

SCÈNE VII

Les mêmes, Lychas, Daphné, Jongleurs.

Entrée des Jongleurs		
Lychas	" Homme! au détour du chemin "	74
Daphné	" Je suis une passante "	75
le Chœur		

SCÈNE XIII

Les mêmes, le Légat.

Le Légat " Je parle au nom de votre père "

Chœurs } " Ne tremble pas, la joie est née "

Daphné, Roger, { " Un souffle a rajeuni la terre fortunée "

ACTE II

SCÈNE I

Le Légat, Simon de Montfort.

Simon

Simon " Votre parole est la parole de justice "

SCÈNE II

Le Légat, Alméllys, puis Bellissende.

" Ma sœur, je vous salue en Dieu "

Bellissende " J'implore, hélas ! votre douceur "

SCÈNE III

Le Légat, Alméllys.

Le Légat,
Alméllys

" Bénissez-moi, mon Père "

SCÈNE IV

Roger, Daphné.

Roger " Voici le jour qui frôle mes paupières "

" Mes pieds clairs ont foulé le sable heureux des routes "

" Vénus, ô volupté des hommes et des Dieux "

Roger

SCÈNE V

Roger, Bellissende.

Bellissende " Malheureux, malheureux "

SCÈNE VI

Les mêmes, Daphné.

Roger, Bellissende,

Daphné

" C'est bien, ne tremble pas "

" Je veux combattre avec mes frères "

SCÈNE VII

Daphné, Roger.

" C'est toi qui m'as rendu l'espoir "

Daphné

" Compagnons, accourez ! Un sourire divin "

SCÈNE VIII

Les mêmes, Lychas, les Jongleurs, le Peuple.

Lychas

" Peuple, fais trêve à tes colères "

Invertissement.

1. Entrée des Jongleurs

2. Entrée et variation

1. Adagio et valse lente	112
1.	
1.	
1.	

SCÈNE IX

Les mêmes, le Légat.

Le Légat	"Heu, miseri, Heu, miseri"	211
Le Légat	"Comte, l'heure est venue, es-tu prêt à me suivre?"	212
Daphné	"Tu dormais dans la nuit obscure"	214
1.		

ACTE III

1.	
------------	--

SCÈNE I

Aubry, Hommes d'armes.

1.	1	De sang-pur, le mal est chéri	21
Aubry	2	De sang-pur, le mal est chéri	21
Chœur	3	Notre cause est noble et juste	223

SCÈNE II

Roger, Daphné.

Roger	"Voici le temps de la dernière lutte"	228
Roger	"Si la mort me touche de son aile"	230

SCÈNE III

Les mêmes, Bellissende.

Roger	"Mon herpès, pardonne"	
Bellissende	"Pardonne-lui, sois bon"	23
1.		
Chœur	"Pardonne-lui, sois bon"	

SCÈNE IV

Daphné, Bellissende, les Femmes.

Daphné	"Il s'en va"	243
Chœur	"Toute la campagne résonne"	244
1.		

SCÈNE V

Les mêmes, Roger, Hommes d'armes.

Roger	"Ah! le nombre, le nombre"	251
Bellissende	"Voyez, voyez, ils sont là"	
Daphné	"Contre les murs, contre les portes, ils font rage"	259

SCÈNE VI

Bellissende, Daphné, Roger, Simon, le Légat, les Ennemis.

Simon	"La ville est à nous"	260
Roger	"La chasse est joyeuse et féconde"	263

SCÈNE VII

Roger, Bellissende, Daphné.

Roger	"Voici la mort. Ah! le destin m'accable"	265
1.		
Bellissende	"Le malheur de la mort est grand"	

SCÈNE VIII

Simon, le Légat.

Simon	"La ville est morte"	270
-------	----------------------	-----

RIDEAU

Pour toute la musique,
parties d'orchestre, la mise en scène et les droits de représentation en France et à l'Etranger
s'adresser à MM. ENOCH et C^o, éditeurs-propriétaires
pour tous pays.



PRÉLUDE

Largo

PIANO

*ff**mf* *espress.**espress.**p**cresc.**dim.**p*
poco marcato

Andantino

First system of musical notation for 'Andantino'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the bass staff. The system concludes with a 'più f' (piano fortissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the right hand. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The tempo is marked 'très expressif'. The right hand features a more active melody with eighth-note runs, and the left hand continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, some with grace notes, while the left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The tempo markings 'Poco riten', 'A tempo', 'Poco rit.', and 'A tempo' are placed above the staff. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the right hand, and a forte (*f*) dynamic marking is placed below the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the left hand.

p subito

pp

All^o moderato

p

cresc.

f

ff

Sur la place publique.

Le peuple accourt de toutes parts. — Journée de vie active et riieuse.

SCÈNE I

AUBRY, Le Peuple

All^o moderato

Les FEMMES

Le PEUPLE

Les HOMMES

PIANO

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Les FEMMES, Le PEUPLE, Les HOMMES, and PIANO. The second and third systems continue the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'E-hô!' are repeated throughout the vocal parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and accents.

System 1:

- Les FEMMES:** Treble clef, C major, 4/4 time. Rest.
- Le PEUPLE:** Treble clef, C major, 4/4 time. Rest.
- Les HOMMES:** Bass clef, C major, 4/4 time. *ff* 3rd note triplet, accent (^). E-hô! (lyric below).
- PIANO:** Treble and Bass clefs, C major, 4/4 time. *ff* 3rd note triplet, accent (^). E-hô! (lyric below).

System 2:

- Les FEMMES:** Treble clef, C major, 4/4 time. Rest.
- Le PEUPLE:** Treble clef, C major, 4/4 time. *ff* 3rd note triplet, accent (^). E-hô! (lyric below).
- Les HOMMES:** Bass clef, C major, 4/4 time. *ff* 3rd note triplet, accent (^). E-hô! (lyric below).
- PIANO:** Treble and Bass clefs, C major, 4/4 time. *ff* 3rd note triplet, accent (^). E-hô! (lyric below).

System 3:

- Les FEMMES:** Treble clef, C major, 4/4 time. Rest.
- Le PEUPLE:** Treble clef, C major, 4/4 time. *ff* 3rd note triplet, accent (^). E-hô! (lyric below).
- Les HOMMES:** Bass clef, C major, 4/4 time. *ff* 3rd note triplet, accent (^). E-hô! (lyric below).
- PIANO:** Treble and Bass clefs, C major, 4/4 time. *ff* 3rd note triplet, accent (^). E-hô! (lyric below).

les
F.

les
H.

E - - - hô!

E - - - hô!

E - - - hô!

8₃-----7

3

3

Large

les
F.

les
H.

ff

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des fê - - -

ff

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des fê - - -

ff

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des fê - - -

Large

ff

ff

8^a bassa

6

les
F.

les
H.

sempre ff

_tes! Dres - sons les mâts, — dé-loy - ons — les drapeaux! La gaie.

_tes! Dres - sons les mâts, — dé-loy - ons — les drapeaux! La gaie.

_tes! Dres - sons les mâts, — dé-loy - ons — les drapeaux! La gaie.

les
F.

les
H.

f

f

f

_té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! — E - hô! Voi-ci ve -

_té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! — E - hô! Voi-ci ve -

_té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! — E - hô! Voi-ci ve -

AUBRY

les F. *mf* *mf* *mf* C'est

-nir la joie et le re - pos.

les H. *mf* *mf* *mf*

-nir la joie et le re - pos.

-nir la joie et le re - pos.

ff *p* *crusc.*

All^o moderato

Au. bien. Sur la vil - le qui chan - - te Et qu'en

All^o moderato *p* *p*

Au. vain a vou - lu fa - ner L'hi - ver et la bi - se mé - chante, Le

f

Au.

jeu - - - ne ri - - - re va pla - ner.

cresc.

f

Au.

Les FEMMES

p *Rall.* *bien chanté*

Ah!

p

Ah!

Pa - bien chanté

Pa - - -

f *Rall.*

And^{te} non troppo

les F.

-rons de fleurs pai - si - bles La rue et la mai -

-rons de fleurs pai - si - bles La rue et la mai -

And^{te} non troppo

p

Ped.

les
F.

-son; Des chan_sons in_vi - si - bles

-son; Des chansons in - vi - si - bles

les
F.

cresc.

Pas - sent dans la sai - son. Vers le ciel plein de flam - mes

Pas_sent dans la sai - son. Vers le ciel plein de flam - mes

Les HOMMES

f E - hô!

E - hô!

cresc.

les
F.

f

Mon - te_ront nos hym_nes pi - eux. Le bel é - té ra - vit nos

Mon - te_ront nos hym_nes pi - eux. Le bel é - té ra_vit nos

les F.

â - mes Et tout l'es - poir rit en nos yeux. *f* E-hô!

â - mes Et tout l'es - poir rit en nos yeux. *f* E-hô!

Les HOMMES *f* E-hô! E-hô!

f E-hô! E-hô!

sempre f

les F.

ff avec expansion Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te_ront nos hymnes pi -

ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te_ront nos hymnes pi -

les H.

ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te_ront nos hymnes pi -

ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te_ront nos hymnes pi -

ff

Pied

Animando

AUBRY

Que les moi - nes dans l'ombre é - paise des cel - lu - les,

Animando

An.

Ga - gnent a - vec des pleurs le ciel, sans grand ef - fort, Que les

An.

non - res, par - mi d'é - ter - nels cré - pus - cu - les,

An.

Gei - gnent des can - ti - ques de mort.

All^o moderato

Au. *f*

Nous, nous ne vi - vons point en des sou - ci -

All^o moderato

f *p subito*

Au.

- tran - - ges, Et, par la li - bre paix du

Au.

jour, ——— Nous cueil - lons les bon - nes ven -

p

Au. *f*

- dan - - ges Du clair so - leil et de Pa -

Au

lee

108
H.

Poco allarg.**And^{te} con moto**

les F. *ff* *ff*
 -té vermeil. La gaie - té du soleil a chas.
 -té vermeil. La gaie - té du soleil a chas.
 les H. *ff*
 -té vermeil. La gaie - té du soleil a chas.
 AUBRY avec les Basses *ff*
 -té vermeil. La gaie - té du soleil a chas.

Poco allarg.**And^{te} con moto**

ff *ff*
 -sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!
 -sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!
 les F. *ff*
 -sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!
 les H. *ff*
 -sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!
 8^a bassa

Allarg.

les F. *Voi-ci ve-nir la joie et le re-pos. Nous pou-*

les H. *Voi-ci ve-nir la joie et le re-pos. Nous pou-*

Voi-ci ve-nir la joie et le re-pos. Nous pou-

Large **Poco riten.**

les F. *-vons rail-ler la nuit noi-re. Voi-ci la fê-te du so-*

les H. *-vons rail-ler la nuit noi-re. Voi-ci la fê-te du so-*

-vons rail-ler la nuit noi-re. Voi-ci la fê-te du so-

Large **Poco riten.**

Allegro subito

les
F.

les
H.

Allegro subito

tr *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Accel.

les
F.

les
H.

Accel.

SCÈNE II

Les mêmes, ALMÉLYS

Allegro vivo

ALMÉLYS

AUBRY

Les FEMMES

Les HOMMES

PIANO

Allegro vivo

*ff**D'une rue à droite, débouche l'abbesse Almély. Elle s'arrête, indignée du spectacle de la joie populaire.*

Piano accompaniment for the first section, featuring a right hand with triplets and a left hand with chords.

ALMÉLYS

f **Meno mosso**

Peuple in - sen - sé, ces - se tes chants im -

Meno mosso

A la voix d'Almélys tous les travaux s'arrêtent.

Lent

Al. *-pies.*
AUBRY

f Vois, ô peu-ple,

Quelques FEMMES

La sœur de la comtesse...

Quelques HOMMES

L'ab-bes-se...

Almélys...

Lent

p

Al. ta noirceur! — Ton crime affreux, il fau_dra qu'un jour — tu l'ex_pies. —

Al. Dieu, dont les souffles a - bat le chêne en la fo - rêt, Dieu pourrais_s'irri - ter de ton ingra - ti -

f p

Poco accel.

Al. *tu de, Et le châtime^{nt} serait ru de Dont sa droi te te puni rait.*

Poco accel.

cresc. *ff*

Andante

Quelques HOMMES

Almélès descend au milieu de la place, le peuple l'entoure et l'écoute avec curiosité.

Andante

p Pour quoi cette femme vient-el le Troubler la

dim. *p*

ALMÉLYS

All^o non troppo *p* s'exaltant de plus en plus.

Entends - tu la troupe immor-

paix de nos travaux?

Poco accel.**All^o non troppo**

ff

Al. *tel le Desrouges cava liers et desmaigres che vaux?* *cresc.* Leur fu-

p subito *dim.*

reur détruira la vil.le douloureu - se Oû l'on nesonge à Dieu que

pour le re - ni - er:

Accel. molto *All^o fuoco*

cresc. *ff*

Ah!

Meno allegro

Du feu san -

ad lib.

-glant jaillit du gouf - fre qui se creu - se Et la vil - le n'est plus qu'un in -

All^o vivo*Elle semble contempler quelque étrange vision*

Al. *-fâ - me char - nier.*

All^o vivo

pp *perpendosi*

AUBRY

Même mouvement*Il fait un pas vers elle.*

Même mouvement

Aux fil - les dont les tristes

Au. yeux se voient d'om - bre, Cri - ez vos pa - ro - les de

ALMÉLYS

All^o maestoso

A. baisse-toi, — peu - ple d'or - gueil!

deuil.

Non! no - tre rou - ten'est point

suives

All^o maestoso

Au. *p* *f* *f* *f*

som - bre, Et, sans que rien puis - se nous dé - su - nir, Nous mar -

Au. *f* *Poco riten*

- chons li - bre - ment vers le libre a - ve - nir!

Plus large

Au. *ff* *ff* *ff* *ff*

Les FEMMES Oui, sans que rien puis - se nous dé - su - nir Nous mar - chons li - bre -

Oui, sans que rien puis - se nous dé - su - nir Nous mar - chons li - bre -

Les HOMMES Oui, sans que rien puis - se nous dé - su - nir Nous mar - chons li - bre -

Oui, sans que rien puis - se nous dé - su - nir Nous mar - chons li - bre -

Plus large

Poco riten.**All^o giocoso***ff* **joyeusement**

les
F.

-ment vers le libre a - ve - nir! E - hô! E - hô! E -

-ment vers le libre a - ve - nir! E - hô! E - hô! E -

les
H.

-ment vers le libre a - ve - nir! E - hô! E - hô! E -

AUBRY avec les Basses

-ment vers le libre a - ve - nir! E - hô! E - hô! E -

Poco riten**All^o giocoso**

ff

les
F.

-hô! E - hô! E - hô!

-hô! E - hô! E - hô!

les
H.

-hô! E - hô! E - hô!

-hô! E - hô! E - hô!

sost.

sost.

sost.

sost.

Tous s'éloignent d'Almelys et retournent au travail

p

poco marcato

SCÈNE III

Les mêmes, BELLISSENDE

BELLISSENDE

Elle est seule, son exaltation est tombée. Elle jette sur le peuple des regards douloureux. Elle voit venir Bellissende; les deux femmes vont rapidement l'une à l'autre.

ALMÉLYS

PIANO

Be.

Al.

O ma sœur!

Te voi - ci, j'ai mandé - e...

espress.

Be.

Al.

Mais tu sem - bles é - mu - e... (Sans lenteur)

Hé - las! si tu sa - vais, ma sœur, de quelle i -

Andante

Elle se passe la main sur les yeux, comme pour écarter

Al. *-dée Mon âme — est ob-sé - dé - e!*

Andante

p

f

BELLISSENDE

Al. *une vision obstinée.*

f

cresc.

f

8^a bassa

Ces gens t'auraient-ils outra-

Dieu frap - pe les peu - ples mau - vais.

Be. *-gée?*

Al. *3*

f

ff

Celui qu'ils outragent, c'est Dieu.

Et les forfaits dont la

Al. ville est chargée Se - ront ex - pi - és a - vant peu. Que ce peuple éga - ré revienne à la sa -

f

p et soutenu

Al. *-ges - se. Qu'il de - man - de le joug, qu'il re - pren - ne le mors, Et qu'au*

Al. *lieu de chant d'allégres - se Il n'ait que des cris de re - mords.*

BELLISSENDE

Al. *Qui le remettra dans la voie? (avec violence) Ce peuple, obscur troupeau, n'a-t-il pas un ber - ger? Que le*

Al. *maî - tre sa - che la route où s'engager, Que le maître entende et qu'il voie.*

Riten

Lento non troppoBELLISSENDE *regarde tristement Almélys.*

Le ber-ger ne voit plus le che-min gra-ci - eux — Qui con-

Lento non troppo

Be. *— duit aux ver-tes col-li-nes, Le berger a fer-mé les yeux*

Be. *Au sa-lut des lu-eurs di-vi-nes. Hé -*
 ALMÉLYS *f avec un geste d'effroi.*
Quoi? Le Comte...

Be. *Animé* *peu à peu*
— las, mon é-poux est sourd aux voix an-cien-nes. Ah!
Animé *peu à peu* *ff*

Andante espressivo **Molto rit.** **A tempo**

Be. — Qu'est de-ve-nu le cher pas-sé; — Letemps si doux où le chant des

Andante espressivo **Molto rit.** **A tempo**

p Suivez *pp*

Riten. *Après un moment d'extase elle devient mélancolique.*

Be. har - pes chréti - nes Planait sur nous?

Riten. *pp*

Andante

Be. Loin du monde impur et des

Andante *p* *dim.* *pp*

Be. fan - ges Où s'é - ga - rent les pas hu - mains, Sûrs de nos heureux lende -

Poco riten.

Be. *f*

_mains, — Nous écou_tions chanter les an ges; Les

pp *cresc.*

Suivez

Be. *f* *un poco marcato* *p*

cris, les blasphèmes har_dis Et les sanglots vils de la ter - re Autour de nous —

Be. *p* *sf* *pp*

— semblaient se tai - re: Je me croy_ais au pa - ra -

Be. *f* *p*

_dis. Je vi_vais dans l'ombre effa - cé - e, Je fuy - ais le jour hasardeux,

Poco riten

Nous étions humbles tous les deux, — La pri - ère e - tait ma pen - sé - e.

p *Suivez* *pp*

f Le so - leil aux ardents ray - ons N'of - fensait point no - tre pru -

f *dim.*

f *sempre f*

- nel - le, Et c'é - tait, ô vie é - ter - nel - le! En Dieu

p *Poco riten* *Toute triste.*

seul que nous nous ai - mions. Mainte -

dim. *pp* *Suivez*

Ped.

Toujours triste.

Le. *-nant...* *Un peuple a-ventu-reux gui-de sa fantai-*

ALMÉLYS *a un mouvement d'horreur.*

Quoi! le Comte irait vers l'hé-ré-sie?

Be. *-si - e.* *Durement* Dis -

Al. Dieu né-par-gne-ra pas ce-lui qui le mé-pri-se.

Be. *-moi comment parler à sa raison sur-pri-se.* *Elle jette sur Bellissende un regard de mépris.*

Al. Eh quoi, cet homme sans ver-tu,

pp

Be. *espress.* ³
Oui, je crois que je

Al. ³
Cet é-ga-ré, l'ai-me-rai - tu? —

p

Be. l'ai - me.

Al. *f* ³
Quand sous la grif-fe des démons, san-glant et blê - me,

f

Be. *f* *très expressif*
Ah! je crois

Al. ³
Tu le ver-rai - gé-mir, ———— comme un cerf aux fo-rêts...

p *p*

Be. que je Pai-me-rai! — *Elle s'éloigne de Bellissende.* *D'une voix rude.*

Al. Pauvre fol - le!

Al. De ta dé-men - ce Je ne puis a-voir pi-tié! Suis ton mi-sé-ra - ble sen -

Al. - tier A d'autres qu'à des fous Dieu gar-de sa clé - men - ce.

BELLISSENDE désespérée.

Mais je veux le sau-ver!

Al. Pour toi, par-ce que tu l'ai - mes, ô fol - le!

Animé

Al. Je n'ai point en-ten-du, dans ta pa-ro-le, Le zè-le de la foi!

Animé *Poco rit.*

p *cresc.* *f*

Moins vite

BELLISSENDE *espress.*

Cédez

Ah! mon amour est pur de toute infâme i-vres-se! Je

Tu le crois!

Moins vite

p Suivez

Be. hais les désirs mau-dits! Ne m'a-ban-don-ne point dans ma dé-

Almélis, au moment de sortir, se retourne vers Bellissende et lui parle très froidement.

Be. -tres-se.

Poco riten.

Lent

ALMÉLYS

Puisse un jour le Sei - gneur t'ouvrir le Pa - ra - dis! Mais qui se prend aux charmes de la

Lent

p

Al. ter - re Ne cueille qu'un a - mer laurier. A dieu. Dans ma cel - lule austè - re, Masœur, je re -

Al. Elle s'en va. Bellissime est toute éplorée.

_tour - ne pri - er.

pp

Les gens du peuple se rapprochent d'elle. On la regarde avec quelque pitié.

cresc.

SCÈNE IV

BELLISSENDE, AUBRY, Le Peuple

Récit

BELLISSENDE

AUBRY *Doucement à Bellissende*

Que votre é-poux, Ma - da - me, nous é - cou - te,

Les FEMMES

Les HOMMES

PIANO

f Suivez *p*

Bellissende redresse la tête. — Elle regarde le peuple avec crainte puis, peu à peu, elle se laisse aller à la colère.

Au.

Et nous le sauve - rons.

f *p*

Lent **Animato**

BELLISSENDE

All^o non troppo *f*

poco a poco *All^o non troppo* Vous,

ff *p*

Je. é - car - tez - vous de ma rou - te, Mé - cré - ants, Qui n'a - vez pour

Be. Dieu que des affronts! Le Comte, à la

Je. voix popu - lai - re, Dé - ser - te le de - voir sa - cré.

Be. Hommes vils, — je vous poursui - vrai De ma

Ec. haine et de ma co - lè - - - re.

Suivez *ff*

AUBRY

Le Comte hé - site en - core à mar - cher avec nous. De l'escla - ve qu'il

p

est nous saurons faire un hom - me. Qu'il ces - se de ploy - er humblement les ge - noux

sans rigueur *f*

Au. Et qu'il re - jette en - fin le joug pesant de Ro - - - me.

Les FEMMES *gaïement*
 Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des
 Les HOMMES Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des
 Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des

légèr

BELLISSENDE

f
 Taisez-vous,
 fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!
 fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!
 fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!

cresc.

p tai - sez-vous, *f* vo - tre chant est in - fâ - me! Ce sont les dieux im - purs que vous ressus - ci -
pp

Lentement et expressif

Be. *f*

tez! O la plus folle, ô la plus chère des ci-tés, Te ver-

Lentement

p

All^{to} moderato

Be.

-rai - je pé-rir par le fer et la flamme?

avec grâce

Les FEMMES

Pa - rons de fleurs pai-

Pa - rons de fleurs pai-

All^{to} moderato

f *p*

Les F.

- si - bles La rue et la mai - son. Des chan-sons in-vi-

- si - bles La rue et la mai - son. Des chansons

BELLISSENDE

Je vous entend³s et c'est in -

les F. - si - - - bles Pas - sent dans la sai - son.

in - vi - si - bles Pas - sent dans la sai - son.

cresc.

Be. - fâ - - - me.

les F. *ff* Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

LES HOMMES *ff* Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

ff

Les F. -eux. Le bel é - té ra - vit nos â - mes Et tout l'es - poir rit en nos

Les H. -eux. Le bel é - té ra - vit nos â - mes Et tout l'es - poir rit en nos

-eux. Le bel é - té ra - vit nos â - mes Et tout l'es - poir rit en nos

BELLISSENDE

Elle se voile la face avec désespoir.

Miséra-bles, Dieu maudit vo-tre cu - te! Vo-tre rire affreux m'effraie et min-

yeux!

yeux!

yeux!

yeux!

cresc. poco a poco

sf p pp

Be. *ff* *La gaie - té du soleil a chas - sé les tempê - tes. E -*

les F. *ff* *La gaie - té du soleil a chas - sé les tempê - tes. E -*

les H. *ff* *La gaie - té du soleil a chas - sé les tempê - tes. E -*

ff *La gaie - té du soleil a chas - sé les tempê - tes. E -*

les F. *hò! E-hò! Voi-ci ve-nir la joie et le re-*

hò! E-hò! Voi-ci ve-nir la joie et le re-

les H. *hò! E-hò! Voi-ci ve-nir la joie et le re-*

hò! E-hò! Voi-ci ve-nir la joie et le re-

SCÈNE V

ROGER, Les mêmes

And^{te} con moto*Roger parait, il s'adresse au peuple.*

ROGER

Les FEMMES

Les HOMMES

PIANO

And^{te} con moto
*énergique**ff**m.d.**joyeusement*

Ré - jou - is - toi,

R. *Peuple robus - te, Peuple de bra-ves et de forts,*

R. *Va, tu peux ri-re sans re - mords. Le rire est jus -*

R. *Roger descend parmi le peuple.*

AUBRY

Les FEMMES

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! E -

Les HOMMES

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! E -

Un poco animato

ff

Au.
_hô! C'est bien, Comte! Chantez, riez, a-vec ce peuple en

les
F.
_hô!

_hô!

les
H.
_hô!

_hô!

BELLISSENDE encore toute émue va vers Roger.

Oh! monseigneur...

ROGER

Ma -

Au.
fê - - - te!

f *espress.*

mf

espress. **Agitato**

Be. E_cou_tez ma re - quē - te, Cher é - poux. Ces gens, ex - al -

R. _da - me...

pp

Be. _tés Par je ne sais quel - le fo - li - e...

R. Ma - da - me, le fou n'est - il pas ce -

p soutenu

I: _lui qui ne rê - ve que deuil et que trépas, Ce - lui dont la tristesse oublie La clémen - ce du

pp

BELLISSENDE

Que di-tes-vous! *f*

jour, de l'aube et du prin-temps. Lais-

Suivez

All^o non troppo

-sez les propos in-sul-tants Pour ce peu-ple joyeux de vi-vre, Et, comme

All^o non troppo

avec chaleur

lui, vous, la jeunesse et la beau-té, Sou-ri-ez à l'instant heu-

p *cresc.*

-reux qui nous dé-li-vre, Sou-ri-ez au soleil, sou-ri-ez

BELLISSENDE

En retenant
(avec effroi)

R. Votre bou - che s'ouvre au blas - phè - me.

à l'é - té.

ff *pp* Suivez

En retenant

R. O Bel - lis - sen - de, je vous ai - - me,

Andantino

pp

R. Je se - rai fier que vous m'aimiez. Ces jours di -

Un peu animé

poco cresc. *dim.* *pp*

Un peu animé

R. - vire sont les premiers Où je com - pren - ne l'a - mour mè - me.

p

R. O Bel-lis-sen - - - de, je vous ai - - - me, Je se-rai

p

R. fier que vous m'aimiez... Le ciel a-pai-se ses co-

Poco rit. *1^o tempo*

Poco rit. *pp*

R. -lè - res, Les li-ens cruels sont brisés, Voici lui-repours baisers, Le calme

Un peu animé cresc. *Plus calme*

Un peu animé *Plus calme*

cresc. *pp*

R. ten-dre des nuits clai - res; Le ciel a-pai-se ses co-lè - res.

pp

Ped.

R. 

Les li - ens cru - els sont bri - sés...

R. *f avec chaleur* 

O Bel - lis - sen - de, je vous ai - - - me;

R. 

Je se - rai fier - - - d'être ai - mé de vous. - - -

R. 

O Bel - lis - sen - de, je vous ai - - -

BELLISSENDE

Elle le repousse d'un geste brusque.

f
A-mours mau - di - tes! A-mours

p *cresc.* *f*

Animé*Elle lève les yeux au ciel.***Moderato
espressivo**

vai - nes! Seigneur, Sei - gneur, ay - ez pi - tié de mon é-poux!

Animé *p* *cresc.* **Moderato**
Suivez *p*

*Elle s'éloigne encore de Roger.
avec force*

Puisse vous é-pargner l'o - ra - ge, O vous que sub-ju - gue l'er - reur; Je

sf p

fuis un é-poux qui m'ou - tra-ge Et dont l'amour me fait hor-

f *ff* *f*

Allegro*Elle s'enfuit.***All^o agitato**

Be. *- reur! A - dieu!*
ROGER.

Allegro **All^o agitato**

f *ff*

Bellis - sen - de! Bellis - sen -

R. *- - - de!* *Bellissen - - - de!*

Sempre animato **Sempre animato**

sempre f

SCÈNE VI

ROGER, AUBRY, Le Peuple

Poco rit.

Lent **Poco rit.**

ROGER

Reviendra-t-elle à moi? *J'ai l'âme tris - te.*

Lent *pp* *espress.*

Suivez

R. *espress.*

Ce - le que j'ai - me m'a quit - té; Partout, autour de

p *pp* *pp*

R. moi, c'est la gaie - té... J'ai l'â - me tris - te. Cel - le que j'ai - me me ré -

espress. *Animé*

cresc.

R. - sis - te. Son front é - tait si clair!

I^o tempo *Rit. molto*

I^o tempo *Rit. molto*

pp

R. *Adagio*

Adagio très expressif

J'ai l'â - me tris - te.

pp

désespéré

R. *f* Cel le que j'ai - - me m'a quit-té!

cresc. f *String. poco a poco*

R. *Stringendo poco a poco* *Riten.*

Elle é-tait mon courage et ma bon - té! J'ai l'â-me tris-te...

Poco rit.

f *String* *f* *p* *Suivez*

R. *2* *2* Qu'ela pi-tié du ciel m'as-sis - - te!

pp *un poco marcato* *p*

AUBRY s'approche doucement du Comte.

p Monsei - gneur, re-le-vez le front! Qu'im -

Au. *forte* *p*

- porte le caprice in - sen - sé - d'une fem - me? Nos fé - tes vous con -

Allegro

Au. *p*

- ront. Contre une ville i - vre de li - ber - té Les foudres de

Allegro

Au. *f* *cresc.*

Ro - me sont prê - tes Et le cri de guerre est pe -

Au. *f* *ff*

- té; Les batail - les de

ROGER

Lent (*découragé*)

Hé - las! — je ne sais où je vais. —

Au. — main succé - deront aux fê - tes.

Lent

p

R. L'ordre romain est ri - gou - reux, mais Rome est for - te Et ne sommes-nous pas guettés —

R. — par le Mauvais? Je suis comme la feuil - le mor - te Et je tremble au vent — qui m'ém.

f *pp* *cresc.*

R. — por - te. Oui,

AUBRY

Vous ar - ri - verez joy - eux, et vous chan - tiez...

Très animé

p *f*

R. *j'ai des heu - res de ré - vol - te:*

Poco rit.

Largement

R. *f'* *Je veux a - lors marcher — dans vos libressentiers. —*

Largement

mf

ff

R. *Et puis, je songe aux pâ - les fleurs — qu'on y ré - col - te,*

All° non troppo

All° non troppo

p

R. *Je me vois dé - pouillé par le Ro - main, — Je me*

R. *vois, le cierge à la main, — La corde au cou, pieds nus,*

S'exaltant de plus en plus.

II. *gé - missant sur mon cri - - - me, Je vois la flamme rou - ge du bù -*

Animé de plus en plus

R. *- cher Qui ca - res - - - se la chair vi - - - ve de la vie.*

Animé de plus en plus

R. *- ti - me... Hé - las, — hé - las,*

Riten.

R. dansquelchemin vais - je mar - cher?

ff **ff** **Poco rit.**

ff

p

All^o non troppo

Sans s'occuper de ce que dit Roger, les hommes depuis un instant ont des regards attentifs vers la droite. Ils font signe à d'autres de regarder avec eux ce qui les intéresse.

p **p**

f

Les HOMMES Voy ez, voy ez!

3 **cresc.** Comme ils sont

les H.

drô les!

3 **cresc.** **p** **cresc.** Tout le peuple accourt et regarde vers la droite.

Les FEMMES

Ils sont vêtus de brillantes couleurs.

Voyez! Des oripeaux

Des mi-mes!

Des mi-mes!

Des mi-mes!

Des mi-mes!

Des mi-mes!

Ce sont des baladins!

Ce sont des baladins!

cresc. molto

Les HOMMES

pa-rent leurs frontset leurs é-pau-les.

Ce sont des baladins!

Ce sont des baladins!

cresc. molto

SCÈNE VII

63

Les mêmes, LYCHAS, DAPHNÉ, Jongleurs.

Entre une troupe d'hommes et de femmes en dansant;

es
F.

Des jongleurs! Des jon - gleurs!

Des jongleurs! Des jon - gleurs!

Des jongleurs! Des jon - gleurs!

les
H.

mi - mes! Des jon - gleurs!

ff

ils sont vêtus de costumes éclatants, de forme étrange. La dernière vient une femme, enveloppée de longs voiles. Elle reste d'abord

brillante

un peu à l'écart des autres.

LYCHAS

Salut, bonnes gens! —

Les FEMMES

Sa-lut!

Sa-lut!

Les HOMMES

Sa-

Sa-

8

Les F.

Sa-lut! Sa - lut!

Sa-lut! Sa - lut!

Les H.

-lut!

Sa-lut! Sa - lut!

Stesso tempo

LYCHAS

Qu'on s'in - cli - ne De -

f

p

Poco rit.

L. avant les ser_viteurs de la Mu-se di - vi - ne.

p

f

sec.

Suivez

Allegretto bien rythmé

à pleine voix et joyeusement

L. Nous som_mes de

f

mf

gais com_pa - gnons. Nous ré - gnons Par la sci -

L. *ence* et par l'a - dres - se.

L. Vous nous ver - rez dan - ser, sau -

L. - ter Et chan - ter; Doux de grâ -

L. - ce et forts d'al - lè - gres -

L. *- se.*

L. Nous vous di - rons en mots sub - tils Les pé - rils

L. D'où s'é - chap - pa le sage U - lys - - - - se

L. Ou les plai - sirs et les dou - leurs Que les

L. fleurs — Nous ré - vè - lent par leur ca - li - - -

p

L. - ce. Nous con - ver -

p *cresc.* *f*

L. - sons a - vec les cieux — Et nos yeux — Sont sa -

L. - vants à voir le mys - tè - re. Les Dieux nous di - sent leurs ex

p

L. *- ploits* Et les lois qui ré - gis - sent la vieil - le ter -

L. re. Ne mé - pri - sez

L. pas nos hail - lons: Des ray - ons Frô - lent par -

L. - fois nos fronts ti - mi - des, Et quand no - tre

L. *voix prend l'es - sor, C'est de l'or*

L. *Qui luit à nos pau_vres chla - my*

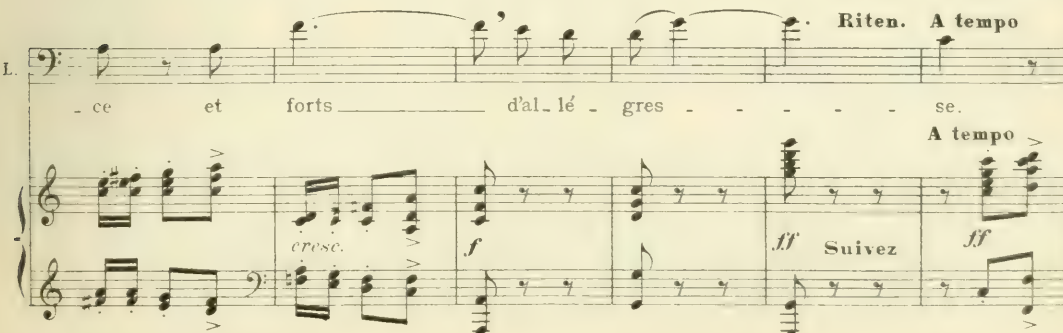
L. *des. Ah!*

L. *Nous som_mes de gais com_pa - gnon. Nous ré -*

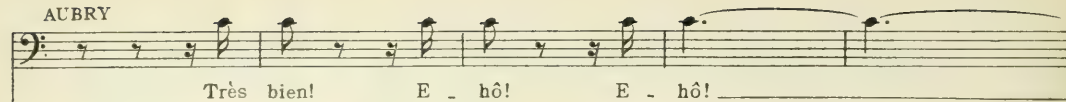
L. 
 - gnons Par la sci - ence et — par l'a - dres-se.

L. 
 Vous nous ver - rez dan - ser, sau -

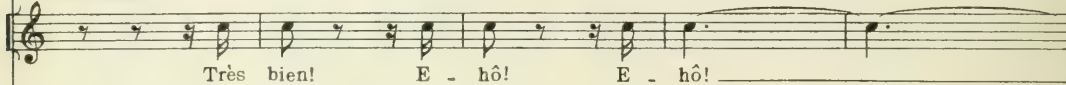
L. 
 - ter Et chan - ter; Doux — de grâ - - - - -

L. 
 - ce et forts ——— d'al - lé - gres - - - - - se.
 A tempo
 ff Suivez ff

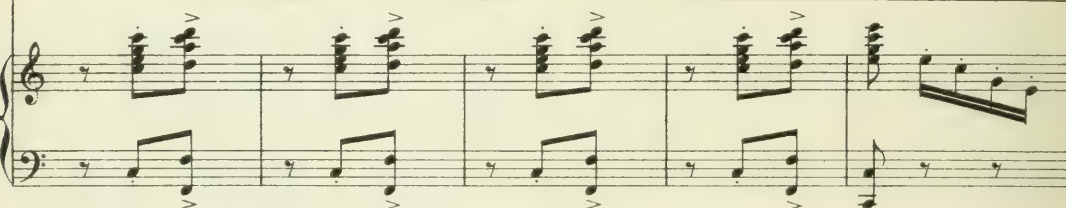
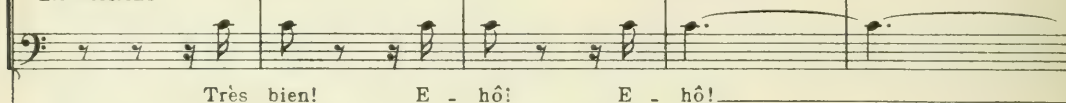
AUBRY



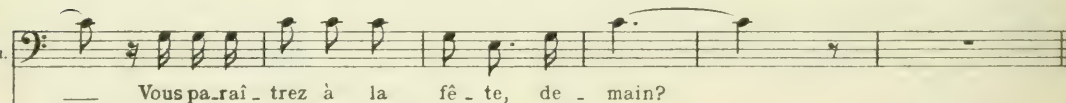
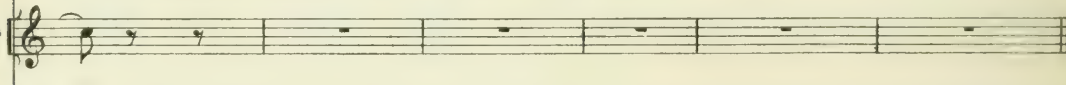
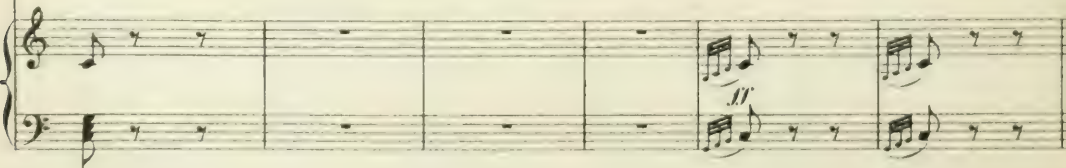
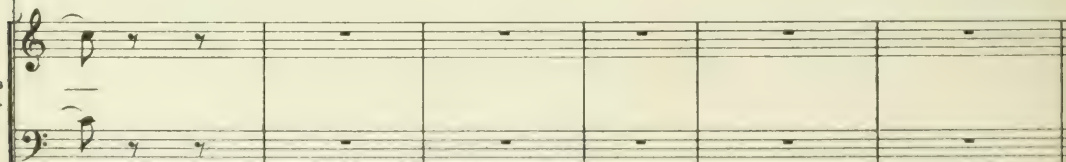
Les FEMMES



Les HOMMES



Au.

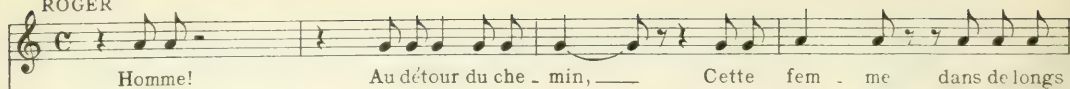
les
F.les
H.

Roger, perdu dans sa triste rêverie, est d'abord resté indifférent à ce qui se passait autour de lui. Puis les cris du peuple

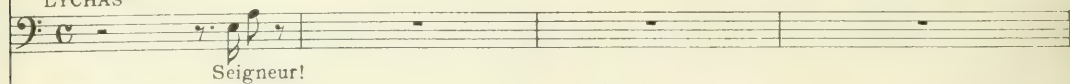
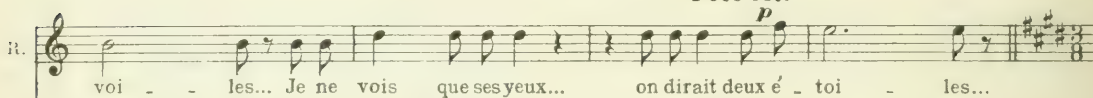
l'ont éveillé. Il a écouté un peu les paroles de Lychas. Il aperçoit la femme voilée qui ne s'est pas mêlée au reste de la troupe. Il la regarde avec attention. Il fait signe à Lychas de venir lui parler.

Andante, sans lenteur

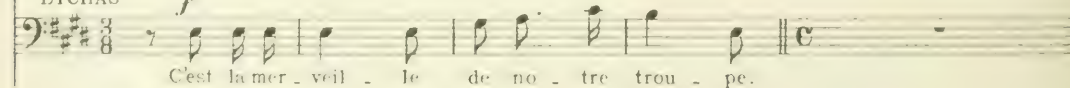
ROGER



LYCHAS

**Andante, sans lenteur****Poco rit.****All^{to} vivo****Andante**

LYCHAS

**All^{to} vivo****Andante**

R. *ler.*
Lychas s'approche
 L. *p*
 Sois o-bé-is - san te.

p *p* *mf* *pp*

Lent *La femme, toujours voilée, descend lentement près de Roger.* *Sans rigueur*
p espress. *pp* *mf*

pp *cresc.* *mf*

DAPHNÉ
 ROGER *doux*
 Qui donc es-tu? ré - ponds.

f *pp* *p*

Stesso tempo
avec charme

D. *Stesso tempo*

suis u - ne pas - san - te. Je suis très blanche, et

p

D. *mf*

j'ai de grands che - veux. Mes lè - vres sont rouges et fraî - ches

p

Ped.

D. *Poco rit.* *A tempo*

Et mes yeux purs _____ dar - dent des flèches Dont la mol - le - bles -

p

A tempo

pp

Suivez

D. *pp*

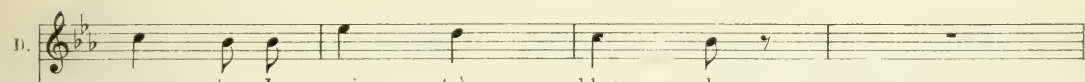
- sure est douce à mon a - mant.

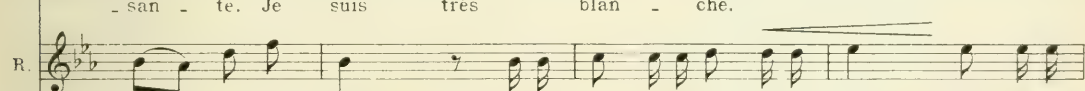
p *pp* *Suivez* *pp*

D.  Je suis u - ne pas -

R.  Ta pa - role est un charme, ô pas - san - te! Ton re -



D.  - san - te. Je suis très blan - che.

R.  - gard - est clé - ment, Et je sais u - ne pei - ne ré - cen - te Quise



D.  Je suis u - ne pas -

R.  meurt len - te - ment, dou - ce - ment. Ta pa - role est un



D. *dim.*
_ san - te, u - ne pas - san - - - te.

R. *dim.*
char - me, O pas - san - - - te.

Andantino
D. *p* *avec autorité*
Daph - né, Le nom de cel - le qu'ai - ma -

R.
Dis-moi ton nom?

Andantino
p *p*

D.
le ber - ger A - pol - lon. Un so - leil ra - di -

mf *p* *pp*

D. *Le Des -*

_eux ruis_selle Dans les prés qu'à l'en - fance a frô_lés mon ta - lon.

D. *Le Des -*

_tin m'a sou_ri, car la Grèce est ma mè - re, La terre har.mo_ni_euse et vail -

D. *Le Des -*

_lante au grand nom! Je sais les vers ai - lés de Pin_dare et d'Ho -

D. *Le Des -*

_mè - re Et j'ai vu le so_leil bai - ser

Elle a rejeté ses voiles. Roger la contemple longuement et lui parle

D. le Par-thé-non.

d'une voix tremblante. ROGER

Je tat-ten-drai ce

R. soir, ô di-vi-ne pas-san-te! En-chan-te ma dou-leur a -

DAPHNÉ

Bien. Il se peut que je con-sen-te.

R. -vec ton chant do-ré.

Elle s'éloigne de Roger qui la suit des yeux.

D. Tu connaî-tras mes chants et je te gué-ri - rai. —

Un poco più mosso

p *pp* *Ped.*

Stesso tempo

ROGER

Il se tourne vers les jongleurs.

Stesso tempo

A-mis, de-meu - rez dans ma vil - le. Qu'él-le vous

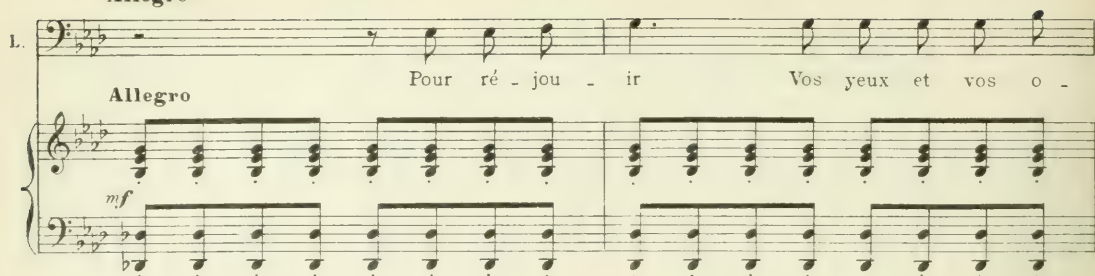
f *sec* *sec*

R. soit un bienveillant a - si - - - le!

LYCHAS

Merci, no-ble Seigneur.

Allegro

L. 

Allegro

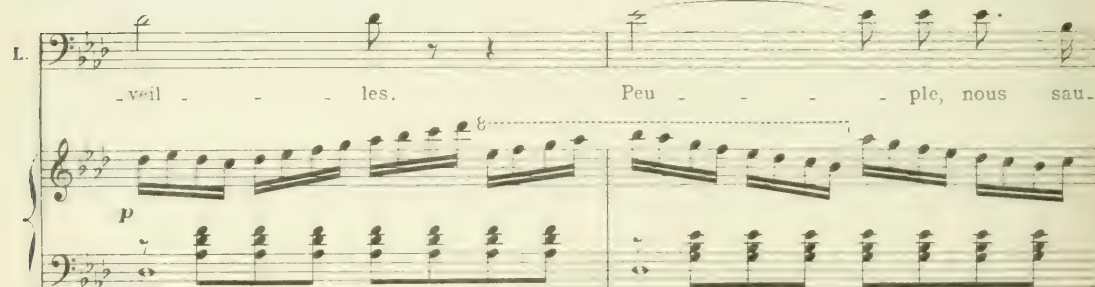
mf

Pour ré - jou - ir Vos yeux et vos o -

L. 

reil - les, Nous in - ven - te - rons des mer -

CRASC.

L. 

veil - les. Peu - ple, nous sau -

p

8

L. 

rons - blou - ir!

8

CRASC.

ff > *les H.*
 E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! Les fê - tes
 AUBRY avec les Basses jusqu'à la fin de l'acte.
ff > E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! Les fê - tes

avec grâce
LES FEMMES
 Le front pa - ré de fleurs nou - vel - les, Nous dan - se -
 Le front pa - ré de fleurs nou - vel - les, Nous dan - se -
dim. se - ront bel - les.
dim. se - ront bel - les.
dim. *p*

les
F.

-rons jus - qu'à la nuit. — E - hô! Les fêtes seront bel - les, Le bonheur

-rons jus - qu'à la nuit. — E - hô! Les fêtes seront bel - les, Le bonheur

les
F.

vient, — la douleur fuit. E - hô! Les fêtes seront bel - les, —

vient, la douleur fuit. E - hô! Les fêtes seront bel - les, —

les
H.

E - hô! Les fêtes seront bel - les, —

E - hô! Les fêtes seront bel - les, —

les
F.

Le bon-heur vient, _____ la dou-leur

les
H.

Le bon-heur vient, _____ la dou-leur

Le bon-heur vient, _____ la dou-leur

Più animato*On fait des rondes. On rit.*

les
F.

fuit. E-hô! _____

les
H.

fuit. E-hô! _____

fuit. E-hô! _____

Più animato

ff

non legato *cresc.*

p

les
F.

les
H.

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff

ff

8

ff

ff E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-

ff E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-

ff E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-

ff E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-

ff

ff

SCÈNE VIII

Les mêmes, Le LÉGAT

Le LÉGAT

*Tout à coup, seul, paraît le Légat.
Il s'arrête au fond du théâtre.***Très lent***Impérieux*

Ar.rê.

Les
F.
- hô!

- hô!

Les
H.
- hô!

- hô!

Très lent*fff**Les bras croisés, le front haut, le
regard dur.*

-tez les apprêts d'une fê - te bar - ba - re!

*ff**pp*8^a bassa.....!

avec énergie

Le LÉGAT

Com-te, j'apportei - ci des ordres ab - so - lus.

*(calme)**avec violence*le
L.

Je viens — montrer la route au peu-ple qui s'é - ga - re, Qui blas -

ROGER

Più mosso

Eh quoi? dans ma

le
L.

-phè-me, qui rail-le, et qui n'o-bé-it plus. —

Più mosso

Meno mosso

R. vil - le, un prê - tre o - se par - ler en maître?

L. Mo - dè - re ton ardeur, —

Meno mosso

p *p*

avec force

L. attends jusqu'à demain. Respec - te le lé - gat romain. — Oui. Je

Les FEMMES

pp Le légat!

pp Le légat!

Les HOMMES

pp Le légat!

pp Le légat! —

p

le
L. parle au nom de vo-tre pè - - re, Au nom du Pape, au nom de Jé -

p

le
L. -sus, Vo-tre Dieu! Votre er - reur le conste - ne, et sa clémence es-pè - re

cresc.

le
L. Vous é - par-gner la mort hor - ri - ble par le feu. — Tais-toi! Le sa -

cresc. *f* *p*

A B R Y

Moi - ne!

le
L. -lut des peuples se fon - de Sur leur o - bé - is - sance au Saint-Pè - re. J'ai dit

p

E. & C. 6159.

*solennel.*le
L.

Souvenez-vous de ceux que leur orgueil perdit.

La nuit démon ma-

le
L.

-teu

cou-vre la

paix du mon

de.

*Allarg.**A tempo**Allarg.**A t?*le
L.

Com- te, en ver- tu d'un pouvoir singu- lier, Jusqu'à demain — je t'octroie u- ne

le
L.

trè- ve. D'i- ci-là, tâ- che d'ou- bli- er L'er- reur stu- pide, ain- si qu'un mauvais

Il se retourne vers le peuple.

le L. *pp* *p*

re - ve. Dans votre é - gli - se, je prie -

le L. *ppp* *Il sort.*

-rai tou - te la nuit, N'en trouvez pas d'un vain bruit. _____

Le peuple reste interdit.

ROGER

J'ai peur...

All^o moderato*DAPHNÉ s'avance au milieu du peuple. Elle dit d'une voix claire.***All^o moderato**

Ne tremble pas, peu-ple, La joie est né - e!

All^o non troppo

p *f*

Un souf-fle a-ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né - e. La ter - re n'ai - me

p *f*

A la voix de Daphné, le peuple se ranime. La joie revient.

f

pas les pleurs. Ri - ez, chantez, dan - sez, la

f

tr *tr* *3* *3* *3* *3*

p

té - te cou-ron-née De fleurs!

p *tr* *tr* *tr*

Les FEMMES

Ah!

Ah!

p *p*

1^{es} F.

p Un souf-*f*le a-ra-*f*jeu-ni la ter-re for-tuné-e. La ter-re n'ai-me

p Un souf-*f*le a-ra-*f*jeu-ni la ter-re for-tuné-e. La ter-re n'ai-me

p pas les pleurs. Ri-*f*ons, chan-*f*tons, dan-*p*sons, la

pas les pleurs. Ri-*f*ons, *tr* chan-*f*tons, *tr* dan-*p*sons, la

té-te cou-ron-née De fleurs.

té-te cou-ron-née De fleurs.

Les HOMMES

E-hô!

E-hô!

tr *cresc.*

les
H.

f

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for - tu - né - e. La

f

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for - tu - né - e. La

tr

les
F.

p

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for - tu-né - e. La

p

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for - tu-né - e. La

f

f

les
H.

ter - re n'ai - me pas les pleurs.

ter - re n'ai - me pas les pleurs.

sempre ff

pp

sempre ff

les F. ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons, dan -

les H. *f* La ter - re n'ai - me pas les pleurs. *sempre ff* Ri - ons, chantons, dan -

La ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons, dan -

f *ff*

p sub. *ff*

les F. - sons. La tè - te cou - ron - née De fleurs. Ri -

p sub. *ff*

les H. - sons. La tè - te cou - ron - née De fleurs. Ri -

p sub. *ff*

dansons. La tè - te cou - ron - née De fleurs. Ri -

p sub. *ff*

dansons. La tè - te cou - ron - née De fleurs. Ri -

dim. *p* *cresc.*

les F.
_ons, chantons, dan_sons. La tê

les H.
_ons, chantons, dan_sons. La tê

_ons, chantons, dan_sons. La tê

ff *tr* *8* *3* *3* *3*

les F.
_te cou_ron_née De fleurs. E_hô! E_

les H.
_te cou_ron_née De fleurs. E_hô! E_

_te cou_ron_née De fleurs. E_hô!

p *cresc.* *pp* *m.g.* *pp* *m.d.*

A tempo

A tempo

Suivez

DANCES

All' vivo

The image shows a page from a musical score. At the top, the tempo marking "All vivo" is written. Below it, there are four staves for vocal parts, each starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The vocal parts are labeled "1^{re} S." (1st Soprano), "1^{re} A." (1st Alto), "1^{re} T." (1st Tenor), and "1^{re} B." (1st Bass). Each vocal part has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The score includes the tempo marking "All vivo" and the lyrics "E. hô!". The music is in 6/8 time and features a lively, rhythmic melody. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes and sixteenth notes, creating a driving rhythm. The vocal parts enter in a staggered fashion, with each part having its own melodic line. The score is written in a clear, legible style, with notes and lyrics clearly visible. The overall mood of the music is energetic and celebratory, as indicated by the "All vivo" tempo marking and the "E. hô!" lyrics.

1^{re}
F.

E-hô!

1^{re}
H.

E-hô!

E-hô!

1^{re}
F.

E-hô!

1^{re}
H.

E-hô!

E-hô!

8

ies
E.

ies
H.

8

E-hô!

E-hô!

E-hô!

E-hô!

ies
F.

ies
H.

E - hô! E - hô! E-hô!

E - hô! E - hô! E-hô!

E - hô! E - hô! E-hô!

les
F.

E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô!

les
H.

E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô!

les
F.

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

les
H.

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

8-

1st E

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

1st H.

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

8-

1st E

E - hô! E - hô! E -

1st H.

E - hô! E - hô! E -

1^{re} F.
E

1^{re} H.
H.

hò! E - hò! *dim.*

hò! E - hò! *dim.*

hò! E - hò! *dim.*

hò! E - hò! *dim.*

dim.

DAPHNÉ. *avec chaleur*

2/4

ROGER. *avec chaleur*

Un souffle a ra - jeu - ni la ter - re for - tu - né - e, La

Un souffle a ra - jeu - ni la ter - re for - tu - né - e, La

p

1^{re} F.
F.

p

1^{re} H.
H.

p

p

D. *ter - re n'ai - me pas les pleurs.*

R. *ter - re n'ai - me pas les pleurs.*

1^{es} F. *E - hô!*

2^{es} H. *E - hô!*

ff

8.

1^{es} F. *E - hô!*

2^{es} H. *E - hô!*

ff

8.

DAPHNÉ

ROGER

les
F.les
H.

D.

R.

les
F.les
H.

E - hô! Chan - tez! dan - sez!

E - hô! Chan - tons! dan - sons!

E - hô! Chan - tons! dan - sons!

E - hô! Chan - tons! dan - sons!

la tê - - - te cou - ron - née De fleurs.

la tê - - - te cou - ron - née De fleurs.

la tê - - - te cou - ron - née De fleurs.

la tê - - - te cou - ron - née De fleurs.

la tê - - - te cou - ron - née De fleurs.

la tê - - - te cou - ron - née De fleurs.

p *cresc.*

sempre f

sempre f Ri - ez, chan - tez, dan - sez,

Ri - ez, *ff* chan - tez, dan - sez,

ff Ri-ons, chantons, dansons,

ff Ri-ons, chantons, dansons,

ff Ri-ons, chantons, dansons,

ff Ri-ons, chantons, dansons,

ff *m.g.* *tr*

V

D. la tè - - - - te cou - ron -

R. la tè - - - - te cou - ron -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

la tè - - - - te

la tè - - - - te

E. & C. 6159.

cresc.

D. *née* De fleurs. E - hô! E - hô! E - hô!

R. *née* De fleurs. E - hô! E - hô! E - hô!

les F. *p* cou - ron - née De fleurs. *cresc.* E - hô! E - hô! E - hô!

p cou - ron - née De fleurs. *cresc.* E - hô! E - hô! E - hô!

les H. *p* cou - ron - née De fleurs. E - hô! E - hô! E - hô!

p cou - ron - née De fleurs. E - hô! E - hô! E - hô!

p *cresc.*

Très large

D. E - hô!

R. E - hô!

les F. *ff* E - hô! *Le peuple à l'apothéose.*

ff E - hô!

ff E - hô!

ff E - hô!

E - hô!

Très large

Suivez

ff

ff *>*

les F. E - hô! E - hô! E - hô!

les H. E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô!

8-----

les F. E - hô! E - hô!

les H. E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô!

All^o vivo

les F.
E-hô! E-hô! E-hô!

les H.
E-hô! E-hô! E-hô!

All^o vivo
ff

Accel.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

SCÈNE I

Le LÉGAT, SIMON de MONTFORT

*Petit jour. On voit paraître aux pieds des remparts un homme enveloppé d'un grand manteau.
Bientôt le Légat le rejoint.*

Large

PIANO

ff

sempre ff

p

dim.

f

Allegro (♩ = ♩)

p subito

Le LÉGAT

p

Est-ce vous, _____ com-te de Mont.

pp

SIMON

C'est moi, _____ mon père.

le L. _____ fort?

S. _____

El-les ap - prochent de ces murs par pe-tits

le L. Bien... les trou - pes?

S. *f* grou - pes, Et, de - main, nous pour - rons frapper la ville

S. Rit. *Meno allegro* à mort. O ville in-gra - te, ville impu - re, *Meno allegro*

Suivez. *sf p* *sf p*

S. *f* Qui mé-pri-sas le maî - tre souverain, Vil - le de crime

S. et de par - ju - - - re, Te voi-là pri - seen un cer - cle d'ai -

dim. molto

S. *rain.* Tu con-naî-tras l'ef-froi des ven-gean-ces cé-

pp *cresc.*

S. -les - - - tes; Un nu - a - ge mor-tel fon - dra bien-tôt sur toi, — Et

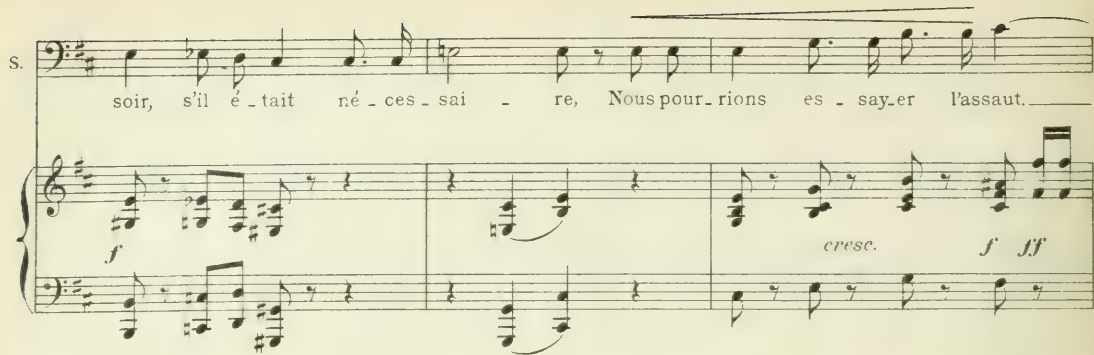
S. tu re-gret-te-ras, en ces heu - res fu-nes - tes, D'a - voir bravé — le Pa - pe-

p *f* *ff* Suivez

All^o feroce (Violemment)

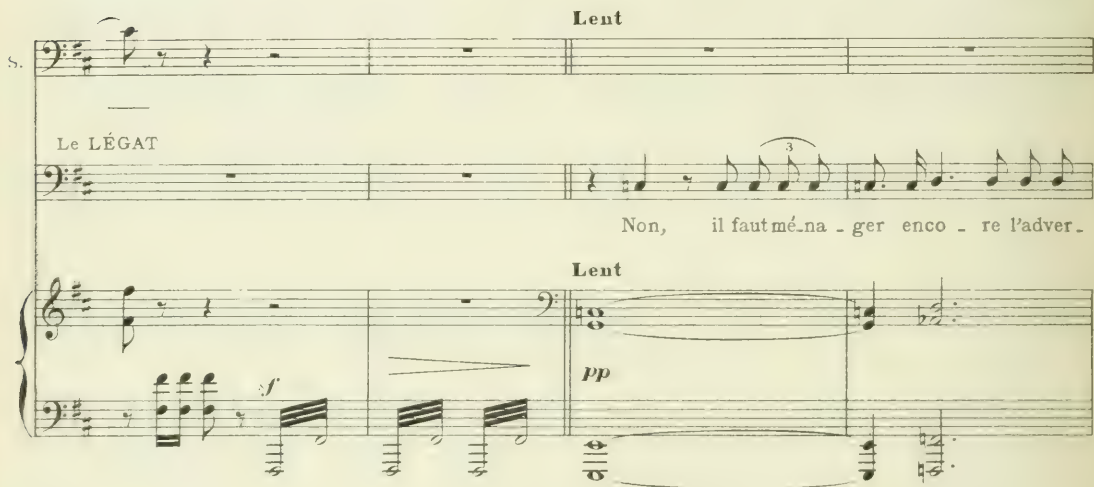
S. -Roi. Mon père, dès ce

All^o feroce *ff* *ff*

S. 

soir, s'il é-tait né-ces-sai-re, Nous pour-rions es-say-er l'assaut.

f *cresc.* *f ff*

S. 


Lent

Le LÉGAT

Non, il faut mé-na-ger enco-re l'adver-

Lent

pp

1^{re} f. 

-sai-re Et lui don-ner le temps d'un re-pen-tir sin-cè-re.

Animé
SIMON

Quand il se - ra pris au ré - seau,

Si, sourd à la me -

Animé

nace, Il garde son au - da - ce Nous le bri - se - rons, vil ro - seau!

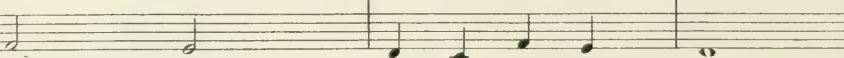
Lent

Avec dignité et respect.

Le LÉGAT

Que vo - tre bras s'ap - pe - san - tis - se Sur ceux qui nous auront tra - his. —

Lent

S. 

S. *vez qu'à par-ler, — J'o - bé - is. — Pour chas-*

Animé peu à peu

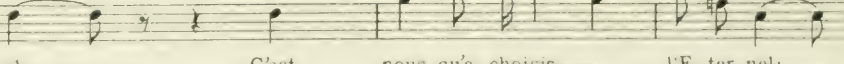
dim. pp cresc.

All^o non troppo

S. *ser la race ex - é - cré - e Qu'il voue au sup-pli - ce cru -*

All^o non troppo

dim. p

S. 

S. *ci la pi - eu - se cu - ré - e! Là - bas, vers les som - bres é -*

S. *-tangs, En - ten - dez - vous le cerf qui*

S. *bra - - - me? Il voudrait fuir, il n'est plus temps: Nous le frap -*

S. *-pons de no - tre la - - - me. Ils s'é - taient dres - sés, les va -*

S. *lets, Con-tre la puis-san - ce di - vi - ne: Voy -*

S. *ez le ciel qui s'il - lu - mi - ne Des bû - chers aux sanglants re -*

Rit.

Suivez

Animato molto

S. *- flets. La chasse du Seigneur se - ra*

Animato molto

S. *bel - le. Ta - yaut, tayaut! har - di, les*

S. chiens! Voy - ez fuir lâ - chement le re -

S. - bel - - le. Il ne sait plus les sen - tiers an -

S. - ciens La fo - rêt devient son en - ne - mi - e, Il est

S. pris en de vi - vants li - ens, Il meurt dans l'horreur

S. — et l'in - fa - mi - e. Ta - yaut, ta - yaut!

S. har - di, les chiens! — Tayaut, tayaut! har - di, les chiens! —

S. Tayaut, tayaut, tayaut, ta - yaut!

Rit.
S. har - di, les chiens! —

Suivez

Stesso tempo

Le LÉGAT

Que tout soit prêt pour la ba - tail - le.

Jusqu'à ce soir, je reste i -

Stesso tempo

*dim.*le
L.

- ci Pour lais - ser

à la va - le - tail - le Le loi -

*p**Simon sort.*

- sir d'implo - rer

mer - ci.

SCÈNE II

Le LÉGAT, ALMÉLYS, puis BELLISSENDE

*Entre Almélys gravement.***Andante**

ALMÉLYS

Le LÉGAT

Je vous sa - lue, Mon pè -

Ma sœur, — je vous sa-lue en Dieu. —

Al.

- re.

Je
L.

Grâce à vo-tre pa-ren-té Vous sa - vez les desseins secrets de la ci -

Al.
Hélas! comme Ro - ger, la ville — est ré - so - lue A suivre pour jamais l'er -
le
L.
_té?

All^o non troppo


BELLISSENDE *entre rapidement*

Al.
_reur.
All^o non troppo
Mon père - re,
f

Meno mosso

espress.

B.
par - don - nez!
J'im - plo - re, hé - las, —
Al.
Le LÉGAT
Ma sœur! —
(rude)
Qu'avez-vous? —
Meno mosso
p

B. 

vo - tre douceur. Mon père, je vous en sup - pli - e, Soy - ez clé -

B. 

ment à la fo - li - e De mon é - poux; Vous qui dé - chaînez la tem -

cresc.

B. 

pè - te, E - par - gnez à sa jeu - ne - té - te Vo - tre courroux!

Le LÉGAT (*très durement*)



Je ne puis par - don - ner u - ne faute ex - é - cra - ble.

BELLISSENDE

*espress.**(Avec force)*

Ne soy-ez pas in-ex-o-ra-ble! E-tes-vous sûr de vous lors-

B. *Cédez*
- que vous condamnez? Il est des crimes que Jé-sus a par-don.

pp Suivez

B. -nés.
Le LÉGAT *f. (Sans lenteur)*

Il me trou-ve trop lent à ré-ta-blir ses lois.

B. *(Avec terreur)*
ALMÉLYS *(Sans lenteur)* Un rê-ve hi-

Ils l'ont cru ci-fi-é pour la se-con-de fois!

m.f. *p*

E. *deux me han - te. Les yeux ha - gards, la gor - ge bé - an - te, Un*

pp

E. *corps est traîné, par - mi des cris. C'est lui! Des chiens*

f

Accel. poco a poco

E. *vils à la rou - ge mâ - choi - re Hur - lent l'in - fâ - me vic - toi - re Et dé -*

Accel. poco a poco

p cresc.

E. *-chi - rent ses mem - bres flé - tris!*

Cédez

All^o non troppo

(Avec élan)

B. *f* Ah! le Dieu dont la voix fut douce à Ma-de-lei-ne Aurait pi-

All^o non troppo

f *Dim.* *p*

B. -tié de mes dou-leurs; Il jet-te-rait sur moi les

pp

B. fleurs De par-don gra-ci-eux dont sa main tendre est

pp

B. plei-ne. Ah! ce-

Le LÉGAT

Non! c'est en vain que vous le suppli-ez.

B. *lui dont la lèvre a-do-ra- - - ble ré-gé-nè - - - re Ne peut*

B. *pas vous don-ner un or-dre san-gui-nai-re. Ah! Je suis à vos*

B. *pieds! C'est hor-ri- - ble... Non! non!*

B. *non! Ce meur-tre n'est pas pos-si-ble.*

Accel.

E. Ah! sau-ve - le, ma sœur, sau-ve - le.... Non! ce

Accel.

p *cresc.*

E. meur - tre n'est pas pos - si - ble. Ah! sau-ve -

Meno mosso

E. -le, ma sœur.

Meno mosso

ALMÉLYS

Lent

J'ai pi-tié, mal-gré tout, de ta vai - ne fo - li - e. Si le

Lent

p *pp*

Al.

com - te ve-nait humble - ment, tout à coup, Re - mettre en-tre vos mains sa puis-

Al.

-sance a - bo-li - e?

Le LÉGAT

Pris de pi-tié pour cette hu-mi - li - té crain-ti - ve,

Al.

Tu l'en-tends, c'est

Peut-ê - tre crie-rai-je: qu'il vi - ve!

BELLISSENDE

Allegro

(Avec joie)

Ah! ma sœur, _____

l'or - dre sa - cré. _____

Allegro

Rit.

(Elle sort rapidement)

je le sau - ve - rai! _____

Rit.

8

ff

SCÈNE III

Le LÉGAT, ALMÉLYS

Rall.

dim.

Lent
ALMÉLYS

Bé_nis-sez - moi, mon père.

Le LÉGAT

Soyez bé - ni-e, ma sœur,

Lent

Al.

Ah!

1^{re} L.

et re_tournez en paix Pri-er le Dieu dont la clé - mence est in-fi - ni - e.

pp

Al.

puis - se-t-il, pour prix de mes hum - bles res - pects, Me re - ce -

pp

Al. *voir un jour dans la de - meure é - lu - e!*

Al. *Le LÉGAT Je vous sa - lu - e.*

Je vous sa - lue en Dieu, ma sœur. —

Ils se séparent lentement. Trompette

mf cresc.

dim.

SCÈNE IV

ROGER, DAPHNÉ

Lent

pp *f*

ROGER

p

Sostenuto assai

Voi - ci le jour qui frô - le mes pau -

pp

R. -piè - res, Le jour clé - ment, le jour heureux et pur. L'her - be sou -

R. *rit* aux fen-tes du vieux mur Dont le so-leil vi-vant do-re les

R. *expressif*
pier-res. Viens près de moi, toi qui m'as conso-lé! — Viens! redis-moi tes chan-

cresc. *f* *p* *pp*

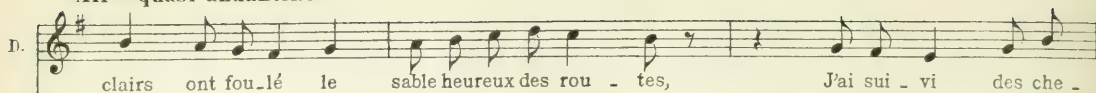
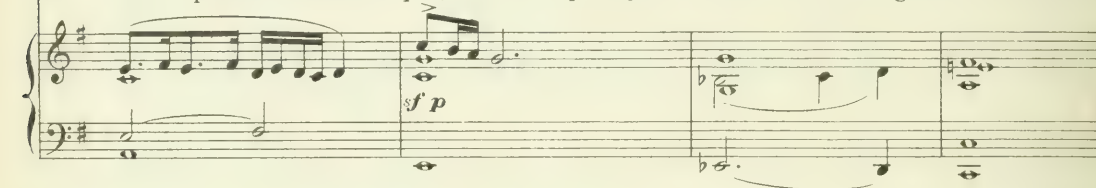
R. -sons! Il me sem-ble que le chemin où nous er-rons en-sem-

mf *mf* *sans rigueur*

DAPHNÉ

R. -ble, Les pas mor-tels ne l'ont jamais fou-lé. Mes pieds

mf

All^{to} quasi andantino**All^{to} quasi andantino****(Gravement)****(Légerement)****Animé****Animé**

D. *lus* Di-sent aux blon-des o-ré-a-

ad lib. *cresc.*

D. -des. Toi qui pleu-rai-s, tu me sui-vras vers ce doux mon-de.

Meno mosso

f *p*

D. Tes regards incer-tains cher-chent des Dieux nouveaux; — Là-bas, dans la fo-

Lent

p *cresc.* *pp*

D. -rét ou sur la pla-ge blon-de, Ils t'at-ten-dent, ces Dieux-clé-

Tempo animato

D. *-ments à leurs dévots.*

pp

Tempo animato

p ma marcato

D.

D. *f*

Là, tu ver - ras surgir la plus

cresc.

f

bel - le, la Rei - ne, Dé -

f

D. *-li - ce d'or des yeux en - chan - tés et sur - pris,*

dim. molto *p* *cresc.*

D. *La fil - le du grand*

pp

D. *ciel et de la mer se - rei - - ne, Vé -*

cresc. *f*

D. *- nus, dé - se clai - re, a -*

f *pp*

Pod.

D. *_mante aux seins fleu_ris.*
ROGER

Vé - nus! C'est le dé -

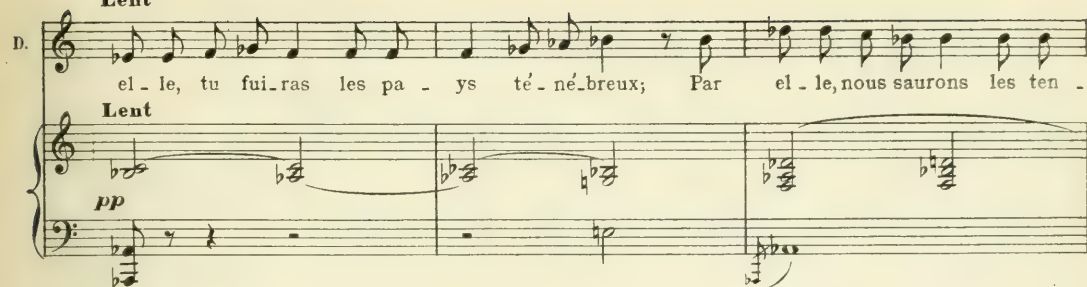
R. *_mon sau_va - ge Qui prend les che_va - liers en ses fi - lets. Le hé -*

R. *_ros qui va vers son pa - lais S'a_lan_guit en un triste es - cla_va - ge.*

DAPHNÉ

Ah, malheureux! Sans con - naî - tre Vé_nus, tu la blas - phè - mes! Par

Lent

D. 

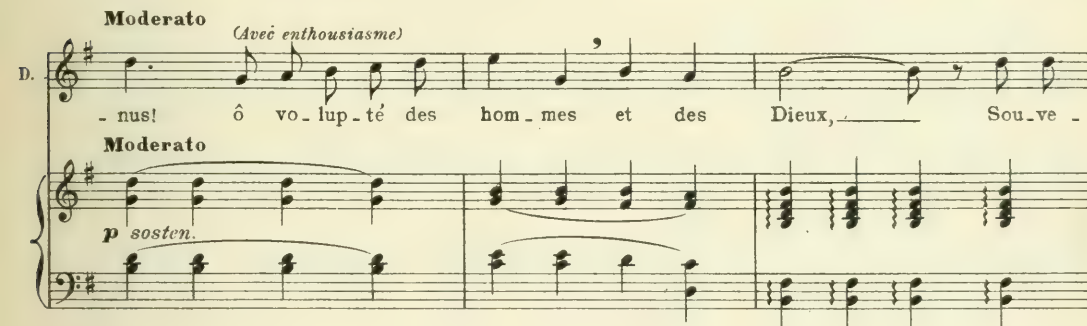
el - le, tu fui - ras les pa - ys té - ne - breux; Par el - le, nous saurons les ten -

Lent
pp

D. 

- dres - ses su - prê - mes! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

Poco rit.
poco cresc.

D. 

- nus! ô vo - lup - té des hom - mes et des Dieux, Sou - ve -

Moderato (*Avec enthousiasme*)
p sosten.

D. 

- rai - ne fé - con - de, For - ce, pen - sé - e, a - mour!

Moderato
cresc.

D. *Ton pouvoir glo-ri - eux* *Peu - ple la ter - re et l'on - -*

dim.

D. *p* *- de. Vé - nus! pen-sé-e, a - mour! Il - lu - mi - ne nos fronts De ta*

pp

D. *sain - te lu - miè - re; Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -*

D. *cresc.* *- rons. Vé - nus! Vé - nus, for - ce pre miè -* *ff*

cresc. *s*

D. **ROGER**

-re. *f* O fem - me, con - duis -

f *espress.*

R. - moi vers le roy - au - me clair — Où rè - gne la bel - le dé -

p *pp*

R. **Meno mosso**

- es - - - se. Tout l'a - ve - nir clément sou - rit à ma tris - tes - se;


Meno mosso

sempre p

R. Le prin - tems a chas - sé l'hi - ver! —


Rall.


Très lent 


R.  Ta pa - role en - chan - te - resse Est con - so - lante, ô Daphné!

Très lent

p



R.  Lé - ter - nel prin - tems ca - res - se La barque où tu m'as me - né,



R.  Et je vogue a - vec i - vres - se Vers un monde for - tu - né!

cresc.

p *cresc.* *f*



R.  Ta pa - role en - chan - te - resse Est con - so - lan - te, ô Daph -

Cédez

p *Suivez*



DAPHNÉ

Que tes souffrances soient gué - ri - es. Vois dans mes

R. - né.

p *pp*

D. yeux Lui - re toutes les pier - re - ri - es, Lui re tout le ciel ra - di - eux.

Ped.

D. Toi que les cha - grins - et les fiè - vres A - vaient dompté, A la

s

D. *Cédez*

rou - ge fleur de mes lè - vres Bois la di - vi - ne vo - lup -

pp *Suivez*

A tempo

D. - té! Ma pa - role est con - so - lan - te,

ROGER

Ta pa - role en - chan - te - resse Est con - so - lante, ô Daphné.

A tempo

p

D. *mf*

Lé - ter - nel prin - tems ca - res - se La barque où je t'ai me - né,

R. *mf*

Lé - ter - nel prin - tems ca - res - se La barque où tu m'as me - né,

mf *cresc.*

D. Et vo-guons a-vec i-vres-se Vers un monde for-tu-né!

R. Et je vogue a-vec i-vres-se Vers un monde for-tu-né!

f

Ped.

D. *f* A la rou-ge fleur de mes lè-vres *p* Bois la di-vi-ne vo-lup-
Cédez

R. *f* Ta pa-role en-chan-te-resse Est *p* con-so-lan-te, ô Daph-
Cédez

f *dim.* *p* Suivez

D. *pp* - té. La di-vi-ne vo-lup-té! *p*

R. *pp* - né! ô Daph-né! *p* ô Daph-né!

pp Rit.

SCÈNE V

ROGER, BELLISSENDE

All^o agitato*Entre Bellissende. Daphné s'échappe.*

1. *f* Malheureux! malheu - reux! —

All^o agitato

ff

(Avec force)

2. *f* In - fa - mi - e! N'essayez pas — de vous justi - fi -

ROGER

Bel - lis - sen - de! Bel lis - sen - de!

f p

f p

f

Sempre allegro

3. *f* Je n'étais pas — votre enne -

er.

Eh quoi! pouvez - vous ou - bli - er Les fiers dé - dains...

Sempre allegro

f

f

B. *- mi - e. L'in - grat me délaisse et me fuit.*

R. *Mon bon - heur, - vous l'aviez dé -*

p *f*

Meno mosso

R. *- truit. Une autre a pa - ru. Sa pa - role est la chan - son divi - ne qui con -*

Meno mosso

p *pp*

BELLISSENDE **Allegro**

Ah! malgré tout, je veux te sau -

R. *- so - le.*

Allegro

p *f*

B. *ver du pé-ri-l.* — Le lé-gat du Saint-Père a parlé.

R. *(Erusquement)*
Que veut-il?

f marcato p

B. *Il or - don-ne...* Je trem-ble... ne raillez

R. *(Ironique)*
Vraiment? il or - don-ne...

marcato p

B. *pas... ses ordressont di - vins...* Vous... vos su-jets, vous pé-ri-rez en -

B. *sem - ble Si... C'est pour vous sauver que je vins... Vous seul. La ville doit périr.*

ROGER

f

Si...

cresc.

L. *Dieu la condam-ne.. mais vous... Vous... Vos regards me font peur.. Abandon -*

R. *Moi...*

f

f

L. *nez l'espoir from-peur.. Re - je - tez un cul-te pro-fa - ne... A!*

Rit.

f

Rit.

Lent

E.

lez, le front hum_ble, les yeux baissés, Trou - ver le lé_gat du Saint - Pè - re... Ah!

Lent

pp

E.

Ah! Vo - tre re_gard rail - leur me dé - ses - pè - re..

ROGER

Ne de - vi. nez-vous

E.

Le Sei_gneur veut que le cou_pa - ble..

R.

pas com_bien vous me bles - sez?

B. *s'hu - mi - li - e..* *f* Non! non! je ne sais pas. Il

R. *f* Le cou - pa - ble!..

B. faut Que... je vous sau - ve. L'écha - faud s'ap - prê - te... S'échapper... fo -

B. *p* - li - e! A ge - noux.. *a mezza voce* le lé - gat... vous at - tend... à ge -

B. *Très lent et très expressif* - noux. Ah! Ay - ez pi - tié de moi, mon é - poux, mon é -

Très lent *f* *pp* *p*

All^o subito

Très large

B. *-poux. ROGER*

ff Non! non, je n'i-rai pas,

All^o subito *Très large*

f *p*

R. humble et lâ-che, M'humi-li-er de-vant un moi-ne plein d'orgueil.

f *cresc.* *f*

R. Je se-rai di-gne de ma tâ-che: On pour-ra, si je meurs,

f *mf* *sosten.* *p*

R. ho-no-rer mon cer-cueil.

f *p* *marcato*

Daphné reparait

SCÈNE VI

Les mêmes, DAPHNÉ

Animato

DAPHNÉ

A Roger

C'est bien. — Ne tremble pas. — Dres - se le front. — Sois fier.

D. Tu se_ras fort. — Et qu'il lentpleu_rer leur détres_se Ceux qui changent la

BELLISSENDE *f* Fem-me, fem-me, tais-toi! — *espress.* Tum'aspris sa ten-

D. vie en mort. —

B. 

B. 
voix sup-pli-an - te, Je te mon - tre les vrais che - mins.
DAPHNÉ
Pour ce -
pp

D. 
lui dont l'âme est vaillante Il est de joyeux lendemains.
ROGER
Non, je ne crains

(Illuminé)

R. pas la dérou - - te Par - mi la lu - miè - re j'écou - - -

p

3

DAPHNÉ

R. - - - - - Re -

-te La voix su - prê - me de l'es - poir. - - - -

6

BELLISSENDE

R. - - - - - *f* Où t'em -

-gar - - - de tout le ciel sou - ri - - - re.

R. *-*porte un affreux dé - li - re? Redou - te le san - glot du soir. **Poco rit.**

f *p* *cresc.*

All^o moderato
 ROGER *Avec enthousiasme*

Je veux combattre a - vec mes frè - res, Et si, par un mau -

All^o moderato

f

R. *-*vais ha - sard, Les batail - les me sont contrai - res,

mf

R. Je mourrai, la flamme au re - gard!

Poco rit. **A tempo**

mf *cresc.* *f* *p* *ff*

R.

Je ne crains pas que mon renom s'a-né-an-tis-se: J'au-rai lut-

f *p* *cresc.*

R.

-té pour la jus-ti-ce!

Allarg. *Large* *f* *Suivez* *ff*

BELLISSENDE. (*Désespérée*)

Hé-las! hé-las! vous que j'ai-mais, Je dois vous quit-ter pour ja-

B.

-mais!

Elle s'effait *Animato* *Rall.*

SCÈNE VII

DAPHNÉ, ROGER

Andante

ROGER

C'est toi qui m'as ren - du l'es - poir et le cou - ra - ge, Daph -

Andante

sf p

R.

-né!


Que le lé-gat par - le d'un ton hautain,

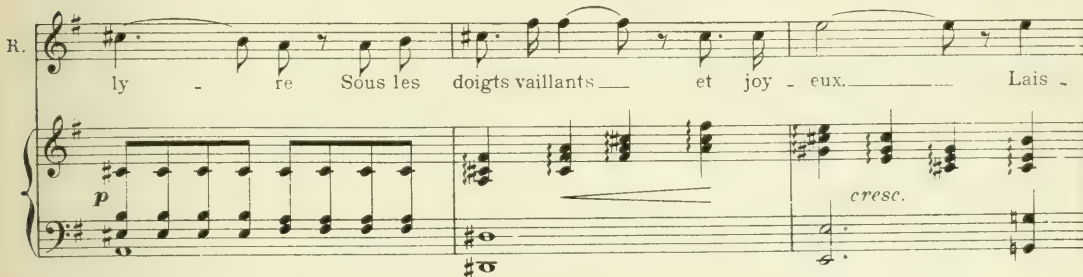
R.


Je chas - se - rai le prêtre or - gueilleux qui mou - tra - ge, Puis, que m'em -


R.

-por - te le Destin! La fê - te qu'il veut in - ter - di - re Chan - te -

R. 

R. 

R. 

R. 

DAPHNÉ

8 3 3
Compagnons, accou-

D. -rez! Un sou - ri - re di - vin E - clai - re vos lè - vres d'au -

D. -ro - re. Accou - rez! En - sei - gnez au peu - ple qui l'i -

D. -gno - re Le mys - tè - re du pain, le mys - tè - re du

SCÈNE VIII

Les mêmes, LYCHAS, les Jongleurs, le Peuple.

vin! _____

p

f

p

cresc.

Entrée de Lychas et des jongleurs. Le peuple les suit.



Piano introduction featuring chords and triplets in both hands. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Dynamics include *ff* and *f*.

LYCHAS

Meno mosso*(A pleine voix)***All^o non troppo**

Vocal line for Lychas, starting with a rest followed by a half note and a quarter note. Dynamics include *f*.

Peu - ple, fais trêve à tes co - lè - - -

Meno mosso**All^o non troppo**

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and triplets. Dynamics include *f*.

8^{es} ad lib.

Vocal line for L. and piano accompaniment. The vocal line includes a rest, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features chords and triplets. Dynamics include *f*.

Vocal line for V. and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment features chords and triplets. Dynamics include *f* and *id.*

L. *chus, dieu des vi - gnes clai - - - -*

L. *- res. Vois la pu - re Cé - rès, aux mains*

L. *blon - des d'é - pis. Ac -*

L. *- cours au ban - quet où l'on te con - vi - e, Hom - me!*

Meno mosso

L. ton la - beur n'a pas é - té vain. — A - do - re la

Meno mosso

L. ter - re, a - do - re la vi - e, C'est la fê -

Large

Large

L. - te du pain, — c'est la fê - te du vin! —

All^o vivo

L.

All^o vivo

ff

DIVERTISSEMENT

I

ENTRÉE DES JONGLEURS

Maestoso

The musical score is written for piano and bass. It begins in C major with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The first system is marked 'ff' and includes a key signature change to A major (two sharps). The second system features trills in the bass line. The third system is marked 'ff' and 'f'. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score is published by E. & G. 6159.

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamics are indicated by *mf*, *f*, and *ff*. Fingerings are marked with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The key signature changes from C major to B-flat major. The piece concludes with a double bar line and the word "sec".

Très accentué

f

leggiero

p

marcato

f

p

p

f

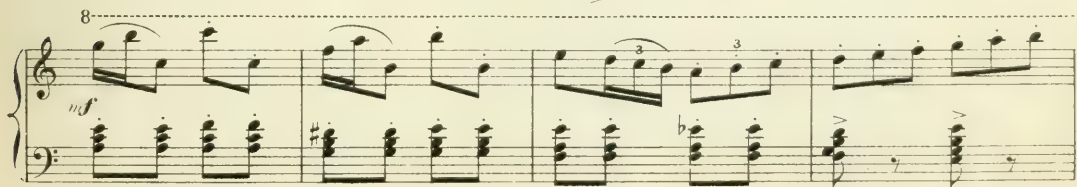
leggiero

p

8



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the first system is marked with a forte *f* dynamic. The second system includes a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The third system features a forte *ff* dynamic. The fourth system is marked with a piano *p* dynamic. The fifth system includes a *cresc. molto* marking. The sixth system includes a forte *f* dynamic. The notation is written in a style typical of early 20th-century musical publications, with clear staff lines and legible notes and rests. The page number 172 is located in the top left corner.



First system of musical notation. Treble clef, 8-measure phrase. Bass clef accompaniment. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, 8-measure phrase. Bass clef accompaniment. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains chords and eighth notes. The instruction *cresc. molto* is written in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, 8-measure phrase. Bass clef accompaniment. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains chords and eighth notes. The instruction *Più allegro* is written in the treble staff, and *ff* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 8-measure phrase. Bass clef accompaniment. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 8-measure phrase. Bass clef accompaniment. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents. The bass staff contains chords and eighth notes.

All^o vivo assai

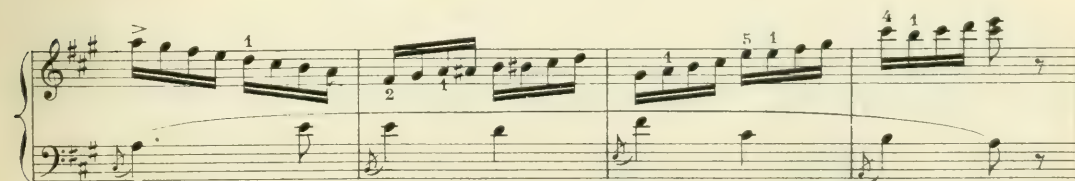
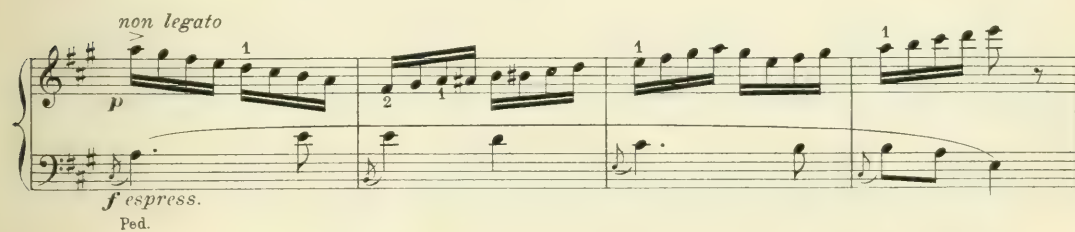
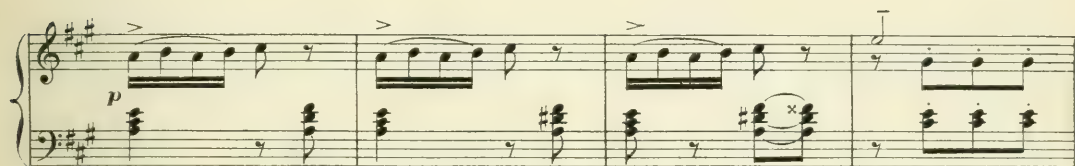
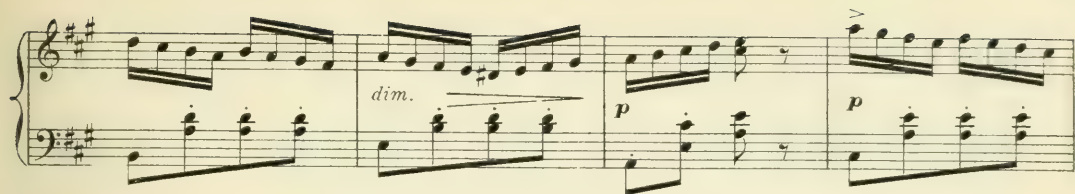
First system of musical notation. The treble staff features chords with dynamic markings *p* and *ff*. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking and ends with an *Accel.* marking. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *Presto* marking. The system features alternating *ff* and *p* dynamics in the treble staff, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

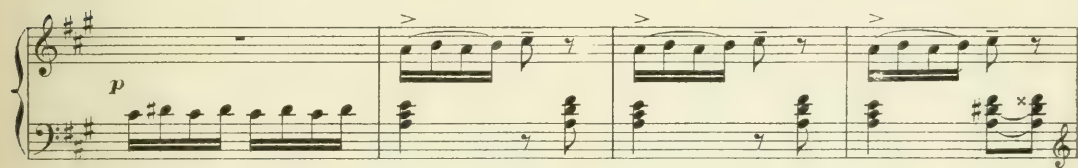
Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic, followed by *cresc.* and *Accel.* markings. The system concludes with an *f* dynamic. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

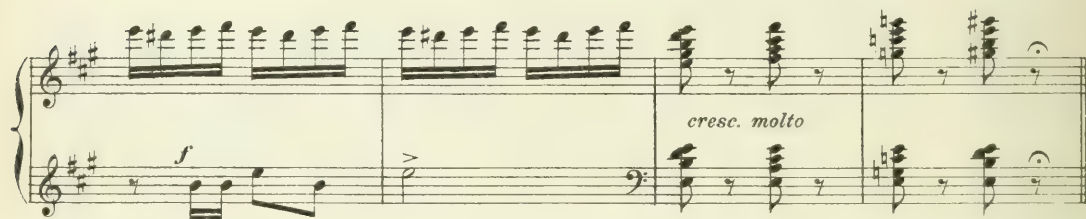
Fifth system of musical notation. The treble staff features chords with *ff* dynamics. The bass staff features eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics: *f*.
- System 2:** Similar to System 1, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.
- System 3:** Treble staff features sixteenth-note runs. Bass staff has chords. Dynamics: *f* and *p* (piano). Articulation: accents (>) and slurs.
- System 4:** Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has chords. Dynamics: *p* and *f*. Articulation: accents (>) and slurs.
- System 5:** Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has chords. Dynamics: *f* and *p*. Articulation: accents (>) and slurs.
- System 6:** Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has chords. Dynamics: *p*. Articulation: accents (>) and slurs.







All^o subito



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked *cresc. molto* (crescendo molto). The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a more active line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, marked *ff*. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a more active line with eighth notes. A first ending bracket is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation, divided into two sections: *Large* and *Presto*. The *Large* section has a *ff* dynamic marking and a first ending bracket. The *Presto* section begins with a new tempo and a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the *Presto* section. The treble staff has a first ending bracket. The bass staff continues with a steady accompaniment.

III

ENTRÉE ET VARIATION

All^o moderato

Poco riten.

A tempo

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in treble and bass staves, with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 2:** The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** The first staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** The first staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 6:** The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb), indicated by a natural sign over the F# and a flat sign under the B.

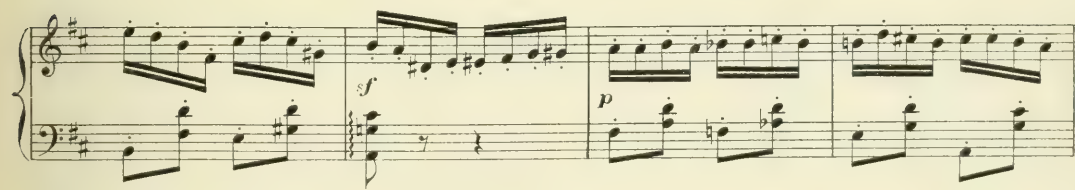
All^{tt}o moderato

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 3/4 time. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The lyrics are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some decorative elements, such as a large 'S' in the bass staff and a large 'R' in the treble staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of four measures. The first measure shows the vocal melody starting with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The second measure shows the vocal melody continuing with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The third measure shows the vocal melody continuing with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The fourth measure shows the vocal melody continuing with a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The score is marked with a piano (p) dynamic.





IV

ADAGIO ET VALSE LENTE

Adagio

p

p mais bien chanté.

pp

cresc.

p

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melody in the right hand with a slur over the first four measures, and a bass line with chords. The second system includes the marking *cresc.* above the first measure and *f* above the third measure, indicating a crescendo and fortissimo dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth, fifth, and sixth systems continue the piece with complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *sempre ff* (always fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Articulations like accents (>) and breath marks (v) are also present. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system has a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic.

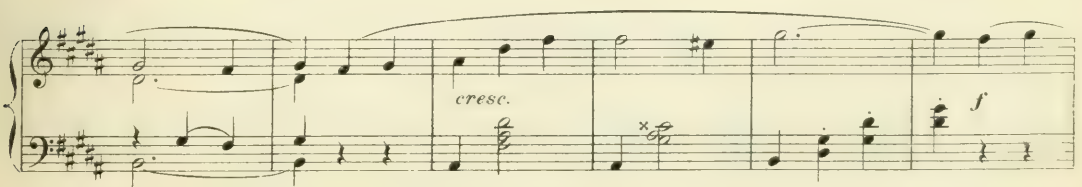


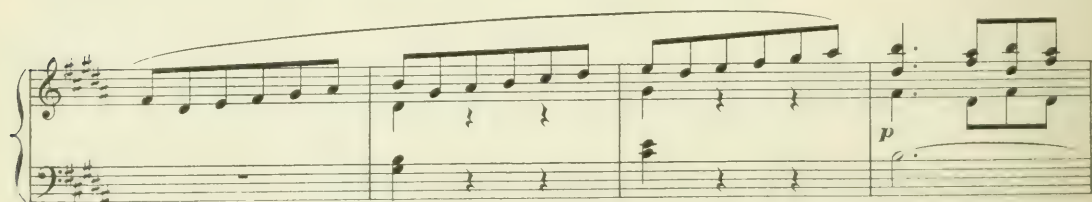
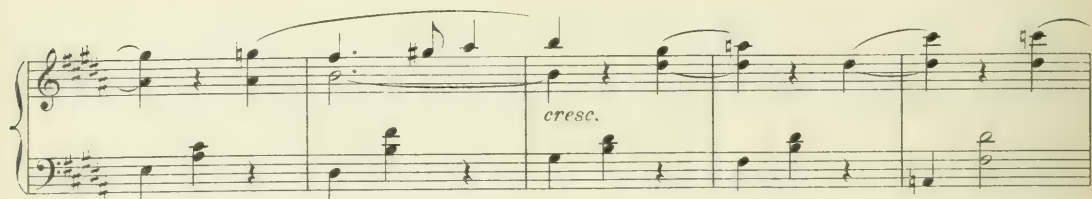
Mouv^t de valse modéré



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff begins with a melodic line. The bass staff has a whole rest followed by a half note. A dynamic marking *p* (piano) is present in the fourth measure.
- System 2:** The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff has a whole note chord.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a whole note chord. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the fifth measure.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a whole note chord. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a whole note chord. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a whole note chord.





V
FINALE

Allegro

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'ff' (fortissimo). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system shows a piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system features a more active melody in the right hand with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The third system shows a continuation of this pattern, with the right hand playing chords and eighth notes. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece, likely in G major or D minor (indicated by one sharp). Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures.

- System 1:** The right hand features a series of chords, while the left hand plays a descending eighth-note line. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the first measure.
- System 2:** Continues the chordal pattern in the right hand and the eighth-note line in the left hand.
- System 3:** Similar to the previous systems, with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.
- System 4:** The right hand continues with chords, and the left hand maintains its eighth-note pattern.
- System 5:** The final system shows a more active right hand with arpeggiated chords, while the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The treble staff continues with chords and moving lines, while the bass staff has a more melodic line with some slurs and ties.
- System 3:** Similar to the second system, with dense chordal textures in the treble and a supporting bass line.
- System 4:** The treble staff has a more active, arpeggiated texture, while the bass staff continues with a melodic line.
- System 5:** The piece concludes with a final system where the treble staff has a few final chords and the bass staff has a melodic line that ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Throughout the piece, there are numerous slurs, ties, and dynamic markings that guide the performer's interpretation of the music's mood and intensity.

bien chanté

p

f

p

sf

sf

cresc.

ff

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with the instruction *bien chanté* and a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The third system continues with a piano (*p*) dynamic and a sforzando (*sf*) marking. The fourth system shows a crescendo (*cresc.*) and includes more triplet markings. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a final cadence. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a whole rest followed by a half note chord. Bass staff has a triplet of eighth notes, followed by a half note triplet, and then a quarter note triplet.
- System 2:** Treble staff has a half note chord, followed by a half note chord with a slur, and then a half note chord. Bass staff has a triplet of eighth notes, followed by a half note triplet, and then a quarter note triplet.
- System 3:** Treble staff has a half note chord, followed by a half note chord with a slur, and then a half note chord. Bass staff has a triplet of eighth notes, followed by a half note triplet, and then a quarter note triplet.
- System 4:** Treble staff has a half note chord, followed by a half note chord with a slur, and then a half note chord. Bass staff has a triplet of eighth notes, followed by a half note triplet, and then a quarter note triplet.
- System 5:** Treble staff has a half note chord, followed by a half note chord with a slur, and then a half note chord. Bass staff has a triplet of eighth notes, followed by a half note triplet, and then a quarter note triplet.
- System 6:** Treble staff has a half note chord, followed by a half note chord with a slur, and then a half note chord. Bass staff has a triplet of eighth notes, followed by a half note triplet, and then a quarter note triplet.

The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has eighth notes and a half note.
- System 2:** Treble staff has chords; bass staff has eighth notes and a half note.
- System 3:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has eighth notes and a half note. Dynamic markings *p* and *f* appear.
- System 4:** Treble staff has eighth notes and chords; bass staff has eighth notes and chords. Dynamic markings *p* and *f* appear.
- System 5:** Treble staff has eighth notes and chords; bass staff has eighth notes and chords. Dynamic markings *p* and *f* appear.
- System 6:** Treble staff has chords; bass staff has eighth notes and a half note.

Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout the piece. The notation is in a standard musical style with various accidentals and articulation marks.

This musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various chords, single notes, and slurs. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are indicated, along with *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

p dolce

più f

ff

ff

Mod^{to} sans lenteur *Apparition de Vénus.*

pp *p*

mf

mf

LYCHAS

Vé - nus! Vé -

p

Mod^{to} sans lenteur

L. *f* *Mod^{to} sans lenteur*

-nus! Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

pp *p*

L. *p* *poco cresc.*

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de,

L. *p* *cresc.*

For ce, pen - sé - e, a - mour! ton pou -

L. *mf* *f*

-voir glo - ri - eux Peu - ple la terre et l'on -

I. *de.*

mf

Les FEMMES Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

mf

Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

Les HOMMES Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

mf

Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

mf

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

sostenuto

les
F.

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri - eux Peu - ple la

les
H.

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri - eux Peu - ple la

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri - eux Peu - ple la

f

LYCHAS

p

Vé - nus, pen - sée, a - mour! ———

les
F.

terre et l'on - de. Vé -

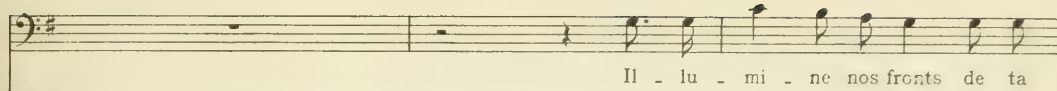
terre et l'on - de. Vé -


les
H.


terre et l'on - de. Vé -


terre et l'on - de. Vé -


pp

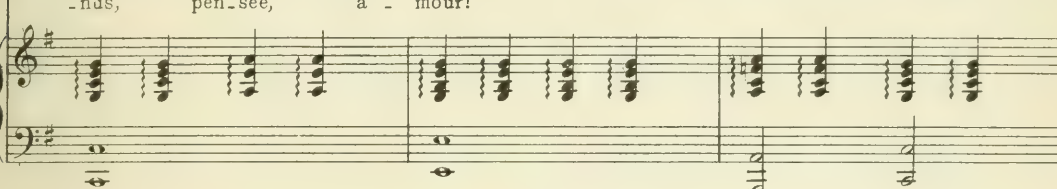
L.  Il - lu - mi - ne nos fronts de ta

les F.  -nus, pen-sée, a - mour!

 -nus, pen-sée, a - mour!

les H.  -nus, pen-sée, a - mour!

 -nus, pen-sée, a - mour!



L.  sain - te lu - miè - re!

les F.  Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu - miè - re!

 Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu - miè - re!

les H.  Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu - miè - re!

 Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu - miè - re!



p *cresc.*

L. Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

p *cresc.*

les F. Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

p *cresc.*

les H. Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

p *cresc.*

Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

cresc.

f *pp*

L. -rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

f *pp*

les F. -rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

f *pp*

les H. -rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

f *pp*

-rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

f *pp*

-rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

L. *cresc.* *f* *ff*

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

les F. *cresc.* *f* *ff*

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

les H. *cresc.* *f* *ff*

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

cresc.

L. *ff*

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

les F. *ff*

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

les H. *ff*

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

ff

L.

es
F.

H.

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri -

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri -

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri -

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri -

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri -

3 3

L'Espresso
Maurice Strakosky

Allarg.

Soprano
L'Espresso, Peu - ple la terre et l'on - de.

Alto
L'Espresso, Peu - ple la terre et l'on - de.

Tenore
L'Espresso, Peu - ple la terre et l'on - de.

Basso
L'Espresso, Peu - ple la terre et l'on - de.

Piano
8a bass

SCÈNE IX

Les mêmes, Le LÉGAT

Lent*Le Légat apparaît au seuil de la cathédrale, il avance lentement vers Roger.*

Vénus disparaît.

Lent

ff *pp* *f* *pp* *f* *p*

Heu, — mi - se-ri! —

ff

pp *f* *pp* *ff* *p* *pp*

Heu, — mi - se-ri! —

ff

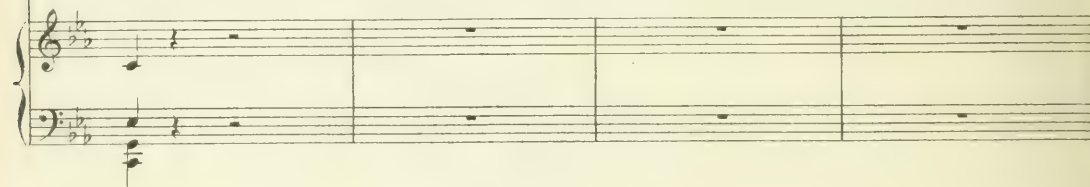
f *p*

Heu, — mi - se-ri! —



Le LÉGAT

Com-te, l'heure est ve - nu - e. Es-tu prêt à me sui - vre vers le di - vin pardon.



ROGER

Jesuis li - bre, li - bre je veux mou - rir.



Ton sa - lut é - ternel, en fais -



R.

le L.

-tu l'a_bandon? Veux-tu mau_di_re l'œuvre in_fâ_me de Sa_tan?

cresc.

R.

le L.

(Avec force)

Peu_ple vain qui n'a pas vou_lu t'hu_mi_li_er, Je te livre au bras sé_cu_

f

le L.

lier. —

p

(Il sort)

Poco animato

DAPHNÉ

Tu dormais dans la nuit obscu - re, Ar - ra - che - toi, peuple, au som -

Poco animato

p

D. _meil! Pour bri - ser la haine et l'in - ju - re, Lè - ve - toi, cas - que de so -

All^o moderato

D. _meil! —

ROGER

Que nous importent les bles - su - res! Voi - ci l'heu - re du grand ré -

All^o moderato

p

R. _veil. Nous i - rons par les rou - tes pu - res, Vers le bon - heur, — vers le so -

Poco animato

1. *leil!*

mf *cresc.*
Les FEMMES Oui, nous combat - trons, — l'âme en fê - te. Nos cou - ra - ges sont ex - al -

mf *cresc.*
Oui, nous combat - trons, — l'âme en fê - te. Nos cou - ra - ges sont ex - al -

mf *cresc.*
Les HOMMES Oui, nous combat - trons, — l'âme en fê - te. Nos cou - ra - ges sont ex - al -

mf *cresc.*
Oui, nous combat - trons, — l'âme en fê - te. Nos cou - ra - ges sont ex - al -

Poco animato

f *cresc.*

les F. *f* *ff*
-tés! Nous com.bat - trons pour la con-quê - te De nos su -

f *ff*
-tés! Nous com.bat - trons pour la con-quê - te De nos su -

les H. *f* *ff*
-tés! Nous com.bat - trons pour la con-quê - te De nos su -

f *ff*
-tés! Nous com.bat - trons pour la con-quê - te De nos su -

4 3 3 3 3 3 3 3

Large

R. **Poco rit.** **Allarg.** Nous i - rons par des rou - tes

les F. -prê - mes li - ber - tés! Nous i - rons par des rou - tes

les H. -prê - mes li - ber - tés! Nous i - rons par des rou - tes

Poco rit. **Allarg.** **Large**

R. pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

les F. pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

les H. pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

Allegro

R.

Jes F.

Jes H.

Allegro

Fin du 2^e Acte

· ACTE III

SCÈNE I

AUBRY, Hommes d'armes.

Près des remparts sont groupés des hommes d'armes qui regardent ce qui se passe au loin.

All^o non troppo

PIANO

f

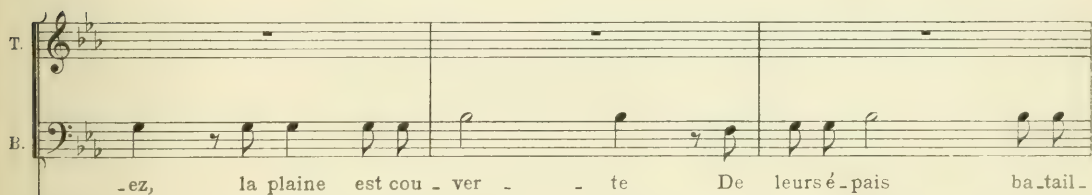
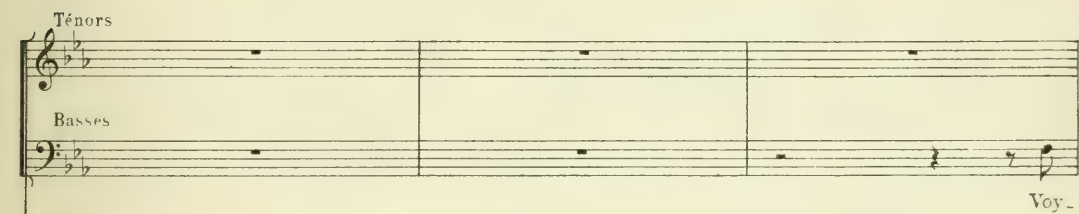
mf

f

cresc.

Più allegro

ff



T. *f* Ils ont ju - ré no - tre per - te. Qu'im-

B. -lons!

f *p* *f*

T. -por - te, nous les rail - lons. —

B. *f* No - tre bras est lourd et

p

T. Nous ne craignons pas la mort.

B. fort.

f

AUBRY

f Oui, com - pa - gnons, — la lut - te se - ra

cresc. *ff*

Au. chau - de. La mort est

T.

B. *f* Nous n'a - vons sou - ci de leurs coups. —



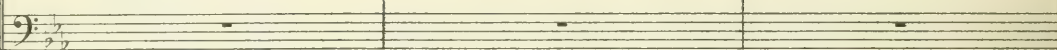
p *p*

Au. là qui ri - cane et qui rô - de.

T. Nous a - vons le bon droit pour

B.

3 3

Au. 
 Quand l'en-ne - mi nous assail - le, Ru - ons-nous — dans la ba -
 T.  nous. —
 B. 



Au. 
 -tail - le, Le front haut, le re-gard sûr, Et, si la


Au. 
 for - - ce nous domp - -, te, Nous mour-ront sans peur, sans


Molto rall.

Au. *mf* hon - te, Pour nous l'a - venir est pur. No - tre *mf*

T. No - tre

B. No - tre

Molto rall.

sempre pp

Très lent et solennel

T. cause est noble et jus - te Et ceux dont la foi ro -

AUBRY avec les Basses.

B. cause est noble et jus - te Et ceux dont la foi ro -

Très lent et solennel

p

T. *cresc.* bus - te A - do - re la li - ber - té, Bé - ni -

B. *cresc.* bus - te A - do - re la li - ber - té, Bé - ni -

cresc.

T. *f*
-ront no - tre mé - moi - re Et re - di - ront no - tre

B. *f*
-ront no - tre mé - moi - re Et re - di - ront no - tre

T. *aim.* *p* *pp*
gloi - re Dans le temps il - li - mi - té! A - dieu,

B. *dim.* *p* *pp*
gloi - re Dans le temps il - li - mi - té! A - dieu,

T. *espress.* *cresc.*
ter - re clé - men - te et blon - de, Pa - ys ai - mé, pa - ys joy -

B. *espress.* *cresc.*
ter - re clé - men - te et blon - de, Pa - ys ai - mé, pa - ys joy -

T. *f* *p*
 -eux Qu'il lus - tre la vi - gne fé - con - de, A -

B. *f* *p*
 -eux Qu'il lus - tre la vi - gne fé - con - de, A -

T. *pp* *poco cresc.*
 -dieu, so - leil, bon - heur des yeux! A - dieu, a -

B. *pp* *poco cresc.*
 -dieu, so - leil, bon - heur des yeux! A - dieu, a -

T. *pp* *p*
 -dieu, a - dieu, No - tre cause est noble et jus - te Et

B. *pp* *p*
 -dieu, a - dieu, No - tre cause est noble et jus - te Et

cresc.

T. ceux dont la foi ro - bus - te A - do - re la li - ber -

B. ceux dont la foi ro - bus - te A - do - re la li - ber -

cresc.

cresc.

f *3*

T. -té, Bé - ni - ront no - tre mé - moi - re

B. -té, Bé - ni - ront no - tre mé - moi - re

f *3*

ff

T. Et re - diront no - tre gloi - re Dans le temps il - li - mi -

B. Et re - diront no - tre gloi - re Dans le temps il - li - mi -

ff

tutta forza

3

8

Ped.

Tempo animato

T. *f* *te!* *Voyez.* *Courons vers*

B. *te!* *Voyez, voyez, ils marchent vers la vil - le.*

Tempo animato

T. *f*

B. *f*

T. *3* *eux!* *Combattons-les!* *Oui, frappons cet-te ra - ce vi - le: Nous ne craignons*

B. *Oui, frappons cet-te ra - ce vi - le: Nous ne craignons*

Ils sortent.

T. *pas des va - lets!*

B. *pas des va - lets!*

f *ff*

SCÈNE II

ROGER, DAPHNÉ

Entrent Roger et Daphné.

Molto rall.

Lent
ROGER.

(Gravement)

Voi-ci le temps de la der-niè-re lut-te, Voi-ci l'heure où l'on crie, — où l'on

Lent

R. pleu-re, où l'on meurt! — Qui sait quel deuil, —

R. *qui sait quel le clameur* *Ac-cueille-ra ma victoi - re* *ou ma chu - te?*

f *pp*

DAPHNÉ, *prophétique.* *Quelques soit le succès* *du com-bat où tu cours, —* *Ton nom — se-ra bé -*

pp

D. *cresc.* *— ni des hé-ros et des sa - ges; On le glo - ri - fie - ra dans le lointain des*

D. *â - ges; C'est pour la li - ber - té que tu don-nas tes jours. —*

ROGER *espress.* *O Daph -*

mf *p*

Andante

A tempo, sans lenteur
expressif

Rall.

R. *Andante* *pp* *Rall.* *A tempo, sans lenteur* *pp e sostenuto*

- né, Si la mort me tou - che de son ai - le

R. Au moment où la nuit em - pli - ra ma pru - nel - le, Je n'au - rai qu'un regret:

R. *f* Je ne te verrai plus, toi, la conso - la - tri - ce! Ton regard a suf -

R. - fi pour que mon mal gué - ris - se: C'est toi qui m'as sau - vé quand mon â - me souf -

dim. *p*

R. *f* *p* **Rall.** *Il s'éteint doucement sur sa poitrine.*

_ frait. O Daph - né! O Daph - né!

pp *pp* *p* **espress.**

Moderato

R. Adieu! La bataille m'appelle.

Moderato

f *ff*

R. Je suis joyeux, je me sens fort. Je dompte-rai le sort re -

f *f*

R. - bel - le. Adieu. Je ne crains plus la mort.

p cresc. *f* *f*

SCÈNE III

Les mêmes, BELLISSENDE

*Au moment où Roger va sortir, Bellissende entre. Elle va tomber aux genoux de Roger.***Stesso tempo**

p espress.

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second measure continues the melodic line with a slur. The third measure shows the melodic line descending and the bass clef with sustained chords.

BELLISSENDE

p
Mon cher époux!

Par - don - ne...

ROGER

f
Que voulez-vous?

Vous pardon..

f

The piano accompaniment for Roger's first line consists of two measures. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second measure continues the melodic line with a slur.

espress.

E.

Je sais mes torts, je pleu - re... J'ai les yeux brû - lés par le re -

-ner?

M.

p

The piano accompaniment for the second system consists of three measures. The first measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second and third measures continue the melodic line with slurs.

B.

-mords, Par-don-ne-moi... ta route é-tait bon-ne, Je vou-lais t'en-traî-ner

p

B.

vers les mauvais chemins, Mais c'est fi-ni. Va, nous au-rons de beaux de-

cresc.

p

B.

-mains. _____ J'é-tais in-fâ-me, oui... je te conseillais d'être

ROGER

Roger la relève.

p

Bellissen-de...

p

f

B.

lâ - che, de fuir... C'était vil, C'était te tra - hir. Par - don - ne -

B.

- moi! Le lé - gat a - vait trou - blé mon â - me.

Andante, sans lenteur

DAPHNE à Roger, avec douceur.

Pard - on - ne - lui! Sois bon. Tu se - ras grand.

D.

Par - don - ne - lui car el - le t'ai - me. Par - donne à son amour souff.

A l'aise

D. *frant.* Cueillez les purs bai - sers que le doux prin - temps

D. sè - me. Prends-la! Tu l'as tou - jours ai - mé - e.

ROGER

O Daphné, que dis - tu?

D. Tu la cherchais en moi... Suis la route embau - mé - e,

D. Toi que le désespoir n'au - ra pas a - bat - tu. Moi? Je

ROGER

Et toi, Daph - né?

D. *cresc.*
 suis la Pas - san - te, Cel - le qui rend la
pp *poco cresc.*

D. force au cou - ra - ge las - sé! ———— Tu re - de - vins toi -
un poco marcato il canto
p

D. *p* Cédez
 - même à ma voix ca - res - san - te. Sois bon,
Suivez *pp*

Rall. *A tempo*
 — sois fort. — J'au - rai pas - sé! ————
 ROGER *(Avec émotion)*
Rall. *A tempo*
 O Daphné! — Daph-
espress.

BELLISSENDE

Mon a - mi - e! Mes yeux sont dé - li - vrés d'un voi - le té - né - breux — Et

R. — né!

tou - te ma dou - leur — s'est en - dor - mi - e.

DAPHNÉ

Je par - ti - rai bien -

— tôt. — Soy - ez heu - reux. —

Trompettes dans la coulisse

ROGER

Ecou - tez! Ecoutez le cri rouge du

R. cui - vre! Il m'appel - le là - bas, Vers la ru - des - se des com -

BELLISSENDE

f Poco animato

Toi qui souffrais, toi que l'espoir sauva,

R. - bats. Puisse la vic - toi - re me sui - vre! Poco animato

R. Mon é-poux, va com - bat - tre! Rit. Va! Rit.

All^o moderato*f (Avec chaleur)*

E. As - tre doux et puis_sant qui rè - gles la jour -

All^o moderato*mf*

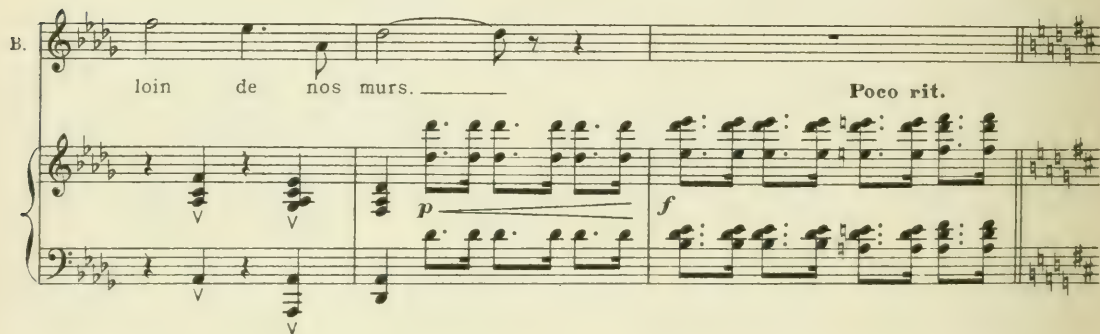
B. -né - e, E - clai - re-nous, so - leil, de tes

B. feux les plus purs Et quel'heu - re qui

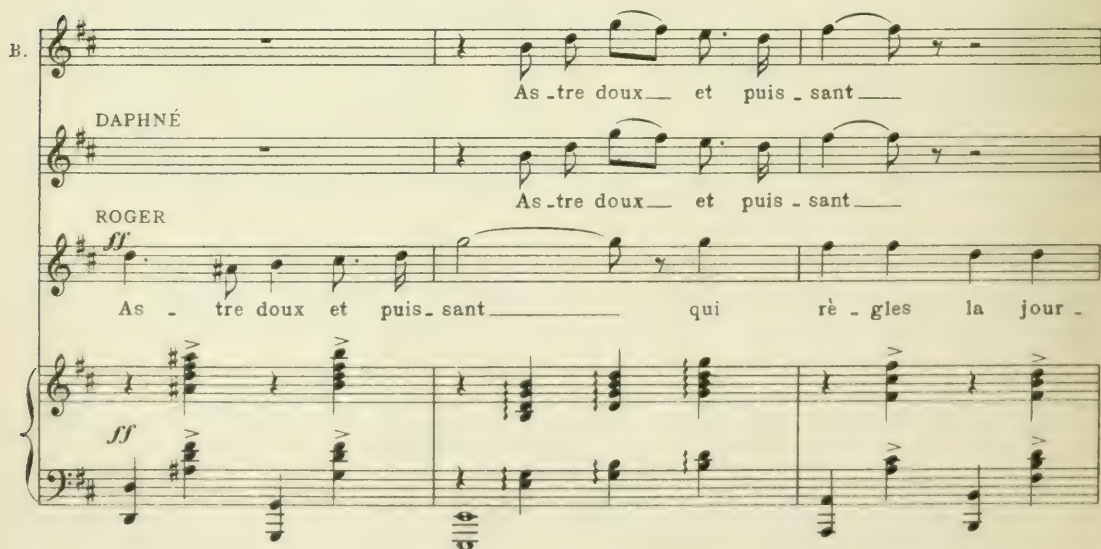
B. vient soit l'heu - re for - tu - né - e

B. 

Où le ru - deen - ne - mi fui - ra

B. 

loin de nos murs. *Poco rit.*

B. 

As - tre doux et puis - sant

DAPHNÉ

As - tre doux et puis - sant

ROGER

As - tre doux et puis - sant qui rè - gles la jour -

B.
qui rè - gles la jour - né - e, E - clai - re - nous

D.
qui rè - gles la jour - né - e, E - clai - re - nous

R.
- né - e E - clai - re - nous, so - leil, de tes feux les plus

B.
de tes feux les plus purs Et que l'heu - re qui

D.
de tes feux les plus purs Et que l'heu - re qui

R.
purs Et que l'heu - re qui vient soit

mf

I. vient soit l'heu - re for - tu - né - e Où le ru - de en - ne - mi - fui -
 D. vient soit l'heu - re for - tu - né - e Où le ru - de en - ne - mi - fui -
 R. l'heu - re for - tu - né - e Où le ru - de en - ne - mi - fui -

Rit. **Tempo di marcia** *Daphné et Bellissende sur la*
 I. -ra - loin de nos murs.
 D. -ra - loin de nos murs.
 R. -ra - loin de nos murs. *Roger sort.*

Rit. **Tempo di marcia**

SCÈNE IV

DAPHNÉ, BELLISSENDE, Les Femmes

muraille le suivent du regard.

B. *f* Son allure est fiè - re.

D. ³ Il s'en va.

B. Il ne faibli - ra point.

D. Son bras est fort, Il che -

B. Sa large é - pée é - tin - celle à son poing.

D. -vau - che dans la lu - mière,

dim.

Trompettes dans la coulisse

First system of music for Trompettes dans la coulisse. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents.

Des femmes envahissent le théâtre

Second system of music for Des femmes envahissent le théâtre. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked with *ff* (fortissimo) and *m.d.* (moderato). There are dynamic markings *ff* (fortissimo) and *m.g.* (moderato) in the bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents.

Third system of music for Des femmes envahissent le théâtre. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked with *sempre ff* (sempre fortissimo). There are dynamic markings *sempre ff* (sempre fortissimo) in the bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents.

Les FEMMES

Fourth system of music for Les FEMMES. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked with *f* (forte). There are dynamic markings *f* (forte) in the bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents.

Fifth system of music for Les FEMMES. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked with *p subito* (piano subito). There are dynamic markings *p subito* (piano subito) in the bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents.

les
F.

-pa - gne noi - re de fer; On di - rait le fa-rouche au -

-pa - gne noi - re de fer; On di - rait le fa-rouche au -

p

les
F.

-tom - ne Qui har - cè - le la vas - te mer. _____

-tom - ne Qui har - cè - le la vas - te mer. _____

f

f

cresc. *f* *p*

pesante

BELLISSENDE *fièrement*

Les nô - tres vont d'u - ne marche af-fer -

B. *_mi - e. L'enne-mi rompt!*

DAPHNÉ
Ils ont char-gé!_____

Les FEMMES

Avec joie f
Les
Avec joie f
Les

les F. nô - tres ont bri - sé le front De l'ar - mée en - ne - mi - - e.

nô - tres ont bri - sé le front De l'ar - mée en - ne - mi - - e.

les
F.

Unbruit sourd, — un bruit a —

Unbruit sourd, — un bruit a —

les
F.

—mer — Em — plit la campagne en lar — mes, La cam —

—mer — Em — plit la campagne en lar — mes, La cam —

les
F.

—pagne heu — reuse au — tre — fois. Les ar — mes bri — sent les

—pagne heu — reuse au — tre — fois. Les ar — mes bri — sent les

DAPHNÉ

L'air est rou - ge et le sang jail - lit, —

ar - mes!

ar - mes!

*ff**p**f*

BELLISSENDE

f
C'est l'horri - ble mê -

é - claboussant Le ciel é - blouis - sant! —

*p**dim.*

B.

- lé - e; La plai - ne dé - so - lée A des cris de fu - reur! *Avec effroi*

Les FEMMES

E - cou -
*Avec effroi**E - cou -*

Les F.

Lent

tez la mort chan - ter. O ter - reur!

tez la mort chan - ter. O ter - reur!

Lent

pp

pp

Tempo animato
BELLISSENDE

Voyez, à l'ho - ri - zon,

DAPHNÉ

De la pous -

Tempo animato

p

D.

-siè - re forme un nu - age où des é - clairs bril - lent par - fois.

8.....

BELLISSENDE

C'est du fer que j'en - tre - vois OÙ vient jou - er la lu - miè - re.

sempre p

Les FEMMES Ce sont des en - ne - mis nou - veaux.

Ce sont des en - ne - mis nou - veaux.

DAPHNÉ

Re - gar - dez. E - cou - tez le pas des lourds che -

sempre p

BELLISSENDE

Le Comte a ral - li - é ses

-veaux.

poco cresc.

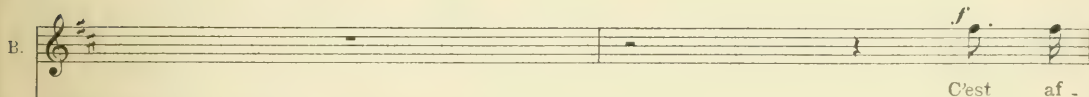
B. 

hom - mes. Hé - las! nous som-mes bien peu nom -

B. 

_breux, au - près de l'en - ne - mi. _____

Les ca - va - liers

B. 

C'est af -

D. 

char - gent! _____

Les FEMMES Tout a fré - mi. _____

Tout a fré - mi. _____

B.

_freux! Je me sens qui trem - ble tou - te.

DAPHNÉ

Non! ne prends pas ce vi sage af - fo - lé.

Les FEMMES Les

les F.

nô - tres tien - nent bon!

Non! ils ont re - cu - lé!

mf *dim.* *pp*

Trompettes dans la coulisse

BELLISSENDE

B. ner les clairons noirs de la dé - rou - te. Oui,

DAPHNÉ

B. oui, tant que Roger vivra _____ rien n'est per - du.

SCÈNE V

Les mêmes, ROGER, Hommes d'armes

Roger rentre, couvert de poussière et de sang. Les hommes d'armes le suivent.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. There are several measures of rests in the right hand, indicating a sparse melody.

ROGER, avec rage.

Musical score for the second system, featuring Roger's vocal entry. The lyrics are: "Ah! le nom - bre! le nom - bre... Nous re_culons devant un". The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic.

BELLISSENDE

Musical score for the third system, featuring Bellissende's vocal entry. The lyrics are: "Roger.... Blessé!". The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic.

DAPHNÉ

Musical score for the fourth system, featuring Daphné's vocal entry. The lyrics are: "Ro - ger!". The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic.

R.

Musical score for the fifth system, featuring Roger's vocal entry. The lyrics are: "flot massif et som - bre. Non, ce n'est rien! II". The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line is marked with a forte (f) dynamic.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. There are several measures of rests in the right hand, indicating a sparse melody.

R. faut que nos â - mes soient for - - - tes. Ne laissons pas la ché - re

BELLISSENDE

A pleine voix.

R. Ah! je sens pal - pi - ter à se rompre mon vil - le sans soutien. Qu'on défen - de les por - tes!

B. sein.

R. Qu'on son - ne le toc - sin! Contre la horde ac - cou - ru - e, Cet - te

R. 

hor-de sans rai-son, Fem-mes, vieil-lards, dé-fen-dez cha-que

Cre-scen-

R. 


rue, Dé-fen-dez chaquemaison.

do- ff

Meno mosso

BELLISSENDE et DAPHNÉ avec les Soprani.

Avec un grand enthousiasme

Les FEMMES 

Ci-té li-bre, ci-té ché-ri-e, O mè-re tou-

ROGER avec les Ténors.

Les HOMMES 

Ci-té li-bre, ci-té ché-ri-e, O mè-re tou-

Meno mosso



ff

les
F.

_jours in - flé - tri - e, O cavale au col in - dompté! —

les
H.

_jours in - flé - tri - e, O cavale au col in - dompté! —

Poco rit.

les
F.

A nous, — le - vés pour te dé - fen - dre,

les
H.

A nous, — le - vés pour te dé - fen - dre,

Poco rit.

m.g.

Large

les F. Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Ténors Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

les H. Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Basses Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Large

A tempo*Le peuple se disperse. On entend le tocsin. Des coups sourds*

les F. li — ber — té! li — ber — té!

les H. li — ber — té! li — ber — té!

li — ber — té!

A tempo

Sans presser

p

Cloche.

retentissent contre les portes et les murailles.

Cl. V

Cl. V

DAPHNÉ

Contre les murs, contre les por - tes, ils font

Cl. V

Cl. V

BELLISSENDE

Si nous al - lions suc - com - ber à l'o - ra - ge.

ra - ge.

ROGER

Non, je suis toujours là, de -

p

cresc.

f

Cl. V

Une porte s'effondre.

_bout!

Cl. V

Cl. V

SCÈNE VI

BELLISSENDE, DAPHNÉ, ROGER, SIMON, Le LÉGAT, Les Ennemis

*Des ennemis apparaissent au sommet des remparts.**Entrent Simon de Montfort et le Légat.*

ROGER

SIMON

Avec violence.

Pas en - co - re!

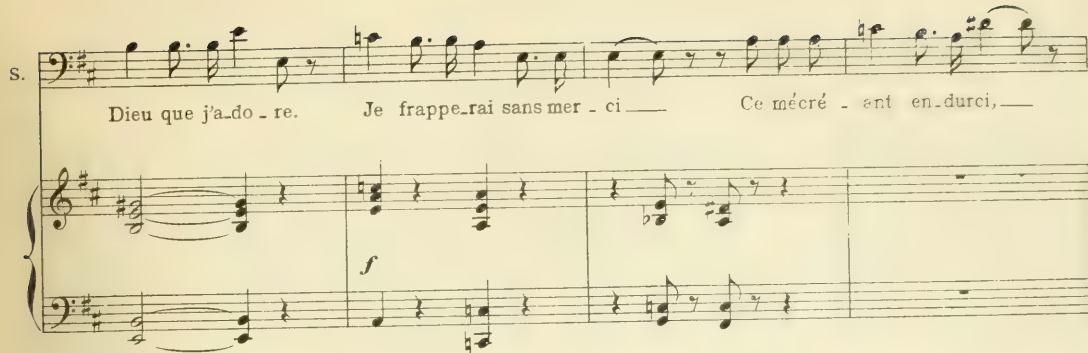
La ville est à nous!

Il veut frapper Simon.

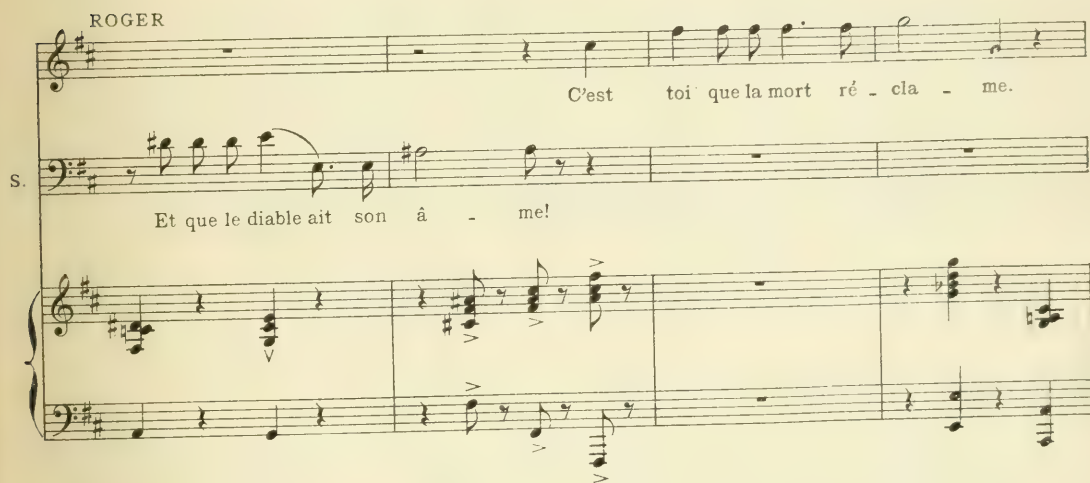
Pa - re cecoup!_

Simon évite le coup de Roger.

Va, je suis protégé par le

S. 

Dieu que j'a-do-re. Je frappe-rai sans mer-ci — Ce mécré-ant en-durci, —

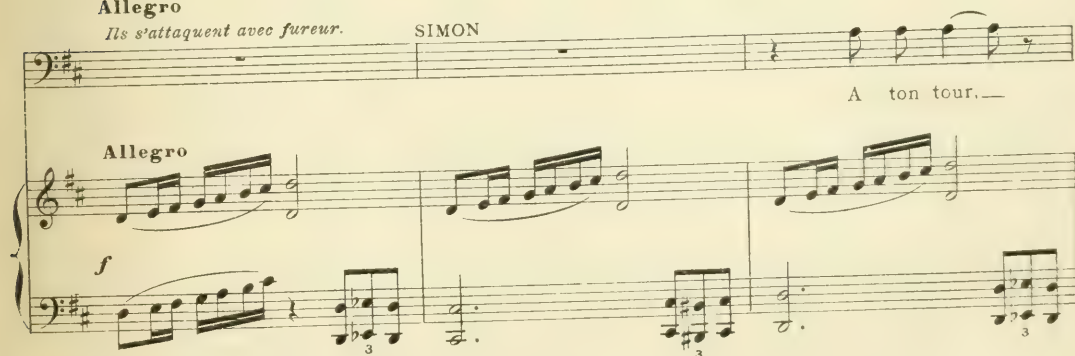
ROGER 

C'est toi que la mort ré-cla-me.

S. Et que le diable ait son à-me!

Allegro*Ils s'attaquent avec fureur.*

SIMON



A ton tour, —

Allegro

f

DAPHNÉ

S. *Lutte, a mi, —*
pa - re ceci! —

D. *lut - te sans crain.te.*
Le LÉGAT (A Simon)
Dieu te voit: —

le L. *ta cause est sain.te.*

ROGER *Simon atteint Roger.* **Lent** **Allegro**
Ah! — c'est la mort...
Suivez **Allegro** **f**

Animato
SIMON

La chasse est joyeuse et fé - con - de,

Animato
p

S. Tayaut, tayaut, tayaut, ta - yaut!

f *ff*

Rit. Simon et ses hommes se ruent vers la ville.

S. har - di, les chiens!

Suivez *p* *cresc.*

Le LEGAT **Poco rit.**

Allez! Fouil - lez la ville im - mon - de Et la - vez dans le sang tous les

f **Poco rit.**

*Il sort lentement, toujours hautain.*le
L.

cri - mes an - ciens.

8

Des cris de douleur viennent du lointain.

Rit.

Andante

Cloche V

Cl. V

Cl. V

SCÈNE VII

ROGER, BELLISSENDE, DAPHNÉ

ROGER Lent

Voi - ci la mort, _____

Cloche

R. ah! le destin m'ac - ca - ble. Plus nombreux qu'aux bords de la mer les grains de sable,

R. Ils se sont ru - és contre nous. Je les ai combattus! J'ai lut - té sans re - lâ - che

Cloche

R. Et j'ai jusqu'à la mort fait, les yeux haut, ma tâ - che. Je n'ai point pli - é les genoux. —

pp

Très lent

M. *Très lent*

Adieu, Bellissende a-do-ré - e! Adieu, Daph.

p espress. *espress.*

BELLISSENDE

Allegro

R. *Allegro*

-né, So-leil, a - dieu. Roger! Ro - ger! Voici lui - rel'heure es-pé.

p *sf*

B. *cresc.*

-ré - e, Voici l'heu - re di - vi - ne où s'ex - au - ce mon vœu: Je suis à

cresc.

B. *p*

toi... je suis à toi tou - te... je t'ai - me.

dim. *p* *cresc.*

Elle saisit un poignard à la ceinture de Roger et se frappe.

Lent

ROGER

U - nis - sons - nous dans un bai -

Lent

dim. molto.

pp

BELLISSENDE

Très lent

Andante

Baiser su - prê - me!

DAPHNÉ

Encetteheu - re d'ef - froi, de sanglots, et de

R.

_ser! — Baiser su - prê - me!

Andante

Suivez

pp

Cloche

D.

pleurs, Que des - cen - de sur vous u - ne mort a - pai - sé - e. Votre ha - lei - ne s'en -

D.

fuit vers la nue embra - sé.e Et vous se - rez u - nis en un tombeau de fleurs.

BELLISSENDE

Nous nous mê - lons à la lu - miè - re. Un chant sub - til, un chant de

ROGER

Nous nous mê - lons à la lu - miè - re. Un chant sub - til, un chant de

pp

B.

feu _____ Monte en ri - ant vers le ciel bleu. _____ L'a -

R.

feu _____ Monte en ri - ant vers le ciel bleu. _____ L'a -

Très retenu

B. *_mour nous fer - me la pau - pié - re; L'a - mour, l'a - mour, l'a -*

R. *_mour nous fer - me la pau - pié - re; L'a - mour, l'a - mour, l'a -*

pp Suivez

Ils meurent.

B. *_mour. —*

DAPHNÉ

R. *_mour. —*

O clairs a - mants, a -

pp

Cloche

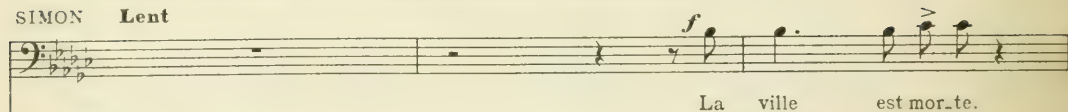
Le tocsin s'est arrêté. On n'entend plus de cris. Grand silence.

D. *_dieu! —*

SCÈNE VIII
SIMON, Le LÉGAT

Simon de Montfort et le Légat paraissent sur la tour de la cathédrale.

SIMON **Lent**



Lent



Le LÉGAT



le
L.

Allarg.

-teau — cou — vre la paix du mon — — — de.

Allarg.

ff

ff

FIN DE L'OPÉRA



M Levadé, Charles Gaston
1503 „Les hérétiques. Piano-vocal
L68H3 score. French,
 Les hérétiques

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
